CTS 中華
394
68. 5. 13/5. 19

華視週刊

大特寫・一個女記者看到的北投異色

大專訪・香港航訊亞洲歌唱大賽先探

（封面：亞歌大賽台北區代表王惠津、林芳如）

● 彩色專題

兩對好

每一件事的成功絕非偶然，華視新星紀威、江嬋、梁容、熊海靈的搭配演出，深受觀衆們的喜愛，這是他們的努力的結果。

讓我們攜手走向光明的前程
左起紀威、江嬋、梁容、熊海靈

電腦語言機

(双聲道學語言錄音機)

COMPUTER

LANGUAPHONE

全代視聽公司及立麥登語言中心聯合推出系列卡式語言錄音帶及電腦語言機是您學習語言最佳工具

美國黎麥登公司設計
廣告期間優待價格
每台4600元
優待價八折3680·

1.學習英語快捷簡易的工具。
2.電腦語言機可當「拷損機」。
3.電腦語言機可當歌唱練習機。

全代視聽傳播有限公司
立麥登語言中心
地　址：台北市康定路51號
門市部：台北市開封街一段64號
服務電話：3310310·3812538
3818315·3144708
高雄連絡處：高雄市前金區光復二街82號
電話：(07)294424
郵政劃撥12038 9號
歡迎來信索取
電腦語言機說明書
及卡式語言帶目錄

● 彩色專題 **兩對好！**

甫從華視藝訓班結業未久的他們，展現在螢光幕前，即以歌舞俱佳的搭配，吸引了不少觀衆們注意，他們是誰呢？大家傳問着——那四位可愛的年輕人，不久大家便熟悉了，那是紀威、江嬋、梁容、熊海靈……

▼他們四人的歌舞充滿了青春的氣息：

梁容和熊海靈有深厚的歌唱和舞蹈基礎

紀威和江嬋倆時常搭配演出

華視黃金檔
國語連續劇

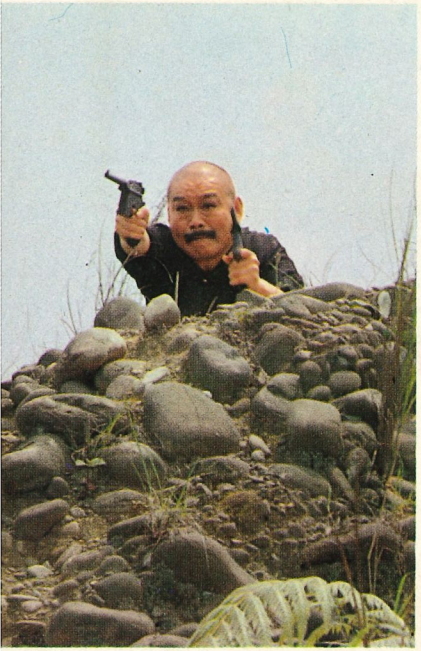
天燈

劇中有曲折感人的情節，有纏綿動人的愛情，有雄偉壯闊的畫面，劇力萬鈞，必然轟動！

常楓飾黃克甫是黃姓的族長

葉雯飾演武藝高強的秋芸娘

▶王德志率領匪徒騷擾鄉民


▲左右飾演悍匪黑狼

▲陳淑芳飾黃妻、王丹飾陳妻

CTS 視華
華視週刊
394
68. 5. 13/5. 19

■發　行　人：梁　孝　煌
■社　　長：宋　乃　翰
■發　行　所：華視出版社
社　　址：台北市光復南路100號
訂閱電話：7817909・7218824
■承　　製：四海彩色製版公司
台北市光復南路35號5樓　・7618117
■排　　版：裕文印刷廠
台北市西園路2段396巷37號　・3719879
■印　　刷：正大印書館
三重市光復路1段12巷1號　・9712411
■總 經 銷：遠東書報社
台北市愛國東路24號　・3918224
■定　　價：每本新台幣12元
優待長期定戶：半年190元・全年350元
■郵政儲金劃撥帳戶：17979號
全省各地郵局均設有代訂窗口
■中華郵政台字3131號執照爲第一類新聞紙
■行政院新聞局登記證局版台誌字第0825號

●本期要目●

封面：王惠津、林芳如
亞洲業餘歌唱大賽台北區代表

彩頁：
■彩色專題・兩對好■天燈■星光閃閃■新卡通・小偵探■歡樂滿寶島■輕盈的初夏■烹飪集錦■

大專訪・亞歌先探
亞歌先探……一二
她倆，帶着信心出發！……二〇
王惠津向自己挑戰……二四
林芳如一鳴驚人……二六

先探快報：
天燈・眞是好戲……二八
華視劇展・推出「天」字號劇目……三二
國劇・孔雀東南飛(上)……三五
慶祝母親節・我愛媽媽……三七
其它節目簡報……三八

新聞・新聞：
陳明華主播閩南語新聞……四四
大特寫・一個女記者看到的北投異色……四五
大標題・表哥，再見！……五三
三六〇度・花頂栽花・別有天地……五八
華視體育場・南北韓世界盃爭奪戰……六〇
談天談天……六三

星星星：
又見葉雯・越來越年輕……六四
潘安邦初嘗作秀滋味……六七
胡沅沅台上台下十七十八……七〇
捕風捉影……七二

電影天地……七六

大英雄：④溫柔陷阱……九〇

閃星閃光

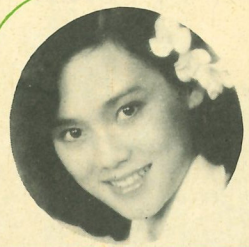
甄妮的歌是出衆的！
甄妮的舞是新潮的！
如果您欣賞甄妮的歌舞，切勿錯過星光閃閃！

請你來爲楊芩配對兒！

寄件人：

地　址：

華視新星楊芩



出身：文化學院音樂舞蹈科畢業
華視訓練班歌唱組畢業
籍貫：湖南省鳳凰縣
年齡：廿歲，47年7月25日生
身高：一六一點五公分
體重：四十四公斤
個性：活潑、外向、有時也很文靜但常粗心大意。
嗜好：看書、看電影、聊天。
歌路：輕快偏向動作派，也能兼顧抒情歌曲。
現任：「三人行」主持人之一。
經常上的節目：千里單騎、陽光・綠野・攝影棚。
希望的條件：身高一七〇以上，打扮不能太時髦，國語標準，文質彬彬，個性隨和，能歌能舞，細心善良。

楊懷民，福建人，廿六歲，身高一七二，體重五十六，由演而歌，被認深具歌唱潛力，性情溫文儒雅，溫柔體貼，歌路廣，曾與兩位女星有過合唱經驗。

孫豪，山東人，廿五歲，身高一七五，體重六十七，以歌藝見長，外型樸拙粗獷，個性內向保守却富幽默感，擅長抒情歌曲，但快節奏的現代歌曲也難不倒他。

嵐依風，台南人，廿七歲，身高一七七，體重六十八，斯文、謙遜，擅唱抒情歌，快節奏歌曲表現亦佳，酷愛西裝打扮，尚無情侶式之搭檔經驗，頗願一試。

對於前述三人，你仍覺不够理想，那麼請在上端方框內，填上你認爲最合適的男歌星姓名。

■請剪下本頁，寫上你的姓名、住址，於5月31日以前寄到台北市光復南路100號華視週刊社收。

■399期揭曉，在票選第一名位中抽出100人，各贈姜貴名著"喜宴"一冊。

響迴

有人提名高凌風
有人要選楊忠民
有人同圈三個人
喜煞羞煞小楊芩

由各個地區寄來的選票愈來愈多了，我們也發現有很多熱情的觀衆，一直熱烈參予我們這個小活動；他們甚至同一期週刊買了好幾本，寄了好幾張選票來。每一期週刊，都有同一位讀者的選票。

最有趣的，是有一位林姓讀者，她寄來的選票上，每行字的旁邊，竟然都畫上了紅線，讓人感覺她是好仔細、好仔細的看完他（她）們的條件，才好愼重、好愼重的選下她心目中的人選的。這張選票倒眞是令人十分感動。

有的讀者寄來的選票上還附註了一條：孫豪和郭新馨是一對，似乎在爲郭新馨打抱不平呢！他們大概認爲我們不該將他們這一對「拆散」吧！不過，他們選的還是孫豪，不知究竟是什麼用意？

還有一些讀者反應，楊懷民換了照片，反而不如先前的第一張好看，也有人說比第一張英俊瀟灑些，但支持楊懷民的，倒不會因爲照片好不好看而改變。

嵐依風的後勁很強，他的票數幾乎要後來居上了；所以，各位要爲您所支持的人，多多加油哇！

在選票上第四格的空格裏，出現了許多令人意想不到的人物。有些讀者（看似凌風迷）很憤慨的表示，爲什麼候選人名單中沒有高凌風？

還有些讀者眞是三心兩意，選了嵐依風，又塡了高凌風，大概他們對「風」字有所偏愛吧！還有人竟然選高義泰，難道要「拆散」高義泰和陳秀慧嗎？此一空格還有陸一龍、楊忠民的票（勸勸他們改行吧）。成山的票也很多呢！

問楊芩有什麼感想？楊芩說：「不敢想。」

最近，楊芩私人的信件也因此而大大的增加。她雖是新人，但觀衆對她鼓勵有加，紛紛寫信來對她說：「我們全力支持妳，希望妳鼓起勇氣；乾脆我們三個都選，妳看好不好？」這些觀衆可眞是「貪心」啊！

她的弟弟由高雄打電話來，很興奮的告訴她：「姐，妳要那一個，我叫我一大堆同學幫妳投。」

「我怎麼好意思呢？」楊芩還是那句老話。

每位參加活動的讀者，我們都會贈送一份神秘禮物。請密切注意近期華視週刊。

大專訪

亞歌先探

獨家分析亞洲各地區代表實力
五月十五日在香港舉行總決賽
明年可能擴大爲全球歌唱大賽

●華夏 寄自香港

由香港麗的電視臺主辦的第四屆亞洲歌唱比賽的總決賽，已定五月十五日，在香港大會堂正式開鑼。參加單位除了去年第三屆原有的汶萊、曼谷、漢城、雪梨、臺北、東京、香港和威靈頓等地之外，今年也增加了馬尼拉、星加坡和澳門三個城市。在總決賽的當天，還決定邀請國際知名的「BONEY M」樂隊登臺獻唱，至少在聲勢上已較以往熱鬧了不少。

受到亞洲各地區的重視・是麗的電視的王牌

「亞洲歌唱比賽」自從舉辦以來，已成爲麗的電視少數大型綜藝節目之一。不僅是在香港，即使在亞洲以至其他地區，都受到相當的重視。因此，儘管歷屆亞洲歌唱比賽對麗的電視來說都應是「賠本」的生意，但是他們仍然樂此不疲，始終以它作爲對他臺競爭的「本錢」。

麗的電視臺自從去年獲得亞洲歌唱比賽的永久主辦權之後，對這個打着「促進亞洲各地友誼，提高亞洲業餘歌唱水準」的比賽，當然更是全力以赴，希望把這個原來頗具基礎的歌唱比賽，辦的更爲有聲有色，能够成爲他們所有綜藝節目裏的一張眞正的「皇牌」。

兩項傳聞・都證實只是空穴來風

在最近這幾個月裏，香港的報章上曾出現過一則麗的電視有意擴大舉辦本屆亞洲歌唱比賽的新聞，指出麗的電視臺有意邀請亞洲以外地區的更多城市，甚至包括邀請大陸匪區的城市參加。但是傳說儘管是傳說，至少到目前爲止，這種情況還沒有出現。

前不久，麗的電視有關人士還傳出另一個消息說，爲了使得這個亞洲歌唱比賽更爲多彩多姿，他們也曾與各參加地區廣泛交換意見，希望將原有祇准業餘歌手參賽的規定予以放寬。

事實上，目前歐、美比較成功或是受到國際間所重視的歌唱比賽，多半都是職業性的。但是這個傳聞，最近也被麗的電視正式宣佈的一個消息所推翻了。

明年要擴大爲全球性國際業餘歌唱大賽

據麗的電視發言人透露說，麗的電視英倫的總公司，認爲香港麗的主辦的數屆亞洲歌唱比賽反應甚佳，因此有意在明年，也就是一九八〇年間，舉

▲去年亞歌大賽總決賽中的台北區代表

▲▼今年台北區選拔賽選出了王惠津、林芳如

辦一個全球性的國際業餘歌唱大賽。

據說，英國麗的總公司已表示將在英倫、巴黎或慕尼黑三個城市之中，挑選一個地方，作爲舉辦該項國際業餘歌唱比賽的所在。倘若能够成爲事實，屆時將邀請全球各洲派出三名業餘歌手共襄盛舉。換言之，今後亞洲歌唱比賽的前三名優勝者，都有機會參加這個未來的全球性國際歌唱盛會。

麗的電視臺歷年在香港舉辦的亞洲歌唱比賽總決賽，規模都不小，收視率也很高。他們除了現場實況轉播外，各參賽地區也都會購買實況錄影帶，返回當地播出。

今年由林嘉華、張瑪莉聯合主持

今年亞洲歌唱比賽總決賽時，麗的電視將出動該臺目前力捧的紅小生林嘉華，以及一九七五年「香港小姐」張瑪莉二人擔任司儀。前者是個警官出身的電視新秀，曾主演「鱷魚淚」等長劇；後者堪稱麗質天生，口齒伶俐，亦爲去年亞唱總決賽的女主持人。

歷屆亞洲歌唱總決賽之中，都在各國評判計分時，邀請知名的國際職業歌星擔任演出。例如，第一屆時就同時邀請楊燕、宋昌植、布祖安、林寬子等六位中外歌星演唱；第二屆的歌星貴賓，是以一首「獅子與我」成名的國際影星麥門羅；第三屆的歌星貴賓，則是那個以「婚禮」而揚名世界的女歌星茱麗蘿吉絲（JULIE ROGERS）。

「排骨M」黑人合唱團應邀爲大會貴賓

今年應邀在亞洲歌唱總決賽中演唱的歌星貴賓也是大有來頭。他們即是國際知名的「BONEY M」四人樂隊，也就是香港歌迷嘴裏叫的「排骨M」黑人樂隊。

「排骨M」是由三女一男組成。他們去年曾以一首最有名的「巴比倫之河」合唱曲，高踞香港全年最佳流行歌曲龍虎榜的冠軍達三十六個星期之久，可說是全球流行最久的一首歌曲，實在很是難得；如果當時不是突然出現什麼「油脂」、「狂熱」的話，它仍然會停留在冠軍的寶座上。

入場券高達港幣一百元・仍然十分搶手

「排骨M」這次來港，當然也是十分「唬」人的。除了他們三女一男外，隨行的就包括眞正的樂師、燈光、佈景等技術人員三十多人。

此外，「排骨M」的成名歌曲也眞不少，例如「冷靜的爸爸」、「這個棕色圈子裏的女孩」、「瑪麗的男孩」、「飛往金星的夜遊」等等；因此，麗的電視臺早已把亞洲歌唱總決賽當晚入場券的最高票價定爲港幣一百元，但是仍然大受歡迎，十分搶手。

今年亞洲歌唱大賽總決賽的兩位主持人張瑪莉、林嘉華（右）

香港無電要推出「歡樂今宵三千次紀念週」

香港兩家電視臺的競爭一向非常尖銳。據麗的電視「勁敵」無線電視最近發佈的消息說，五月十八日將是他們「歡樂今宵」播出三千次的紀念日，因而他們決定由五月十三日起至十八日爲止，舉行一個盛大的「歡樂今宵三千次紀念週」。

據悉，無線電視臺這個「紀念週」節目繁多，而主要內容將包括秘密從歐美、法國、日本各地邀請世界知名的紅歌星來港演唱。被邀請者的名單，就包括以「油脂」一片轟動全球的約翰崔佛塔、奧莉薇紐頓強，以及日本的山口百惠、三埔友和、澤田研三、森進一、野口五郎等等。

這個相當吸引人的消息，是由無線電視「歡樂今宵」的總監陳家瑛正式宣佈的。據說他們將不惜以港幣百萬以上的代價，去爭取這些國際大牌明星，同時來港爲「歡樂今宵」演唱。

無線電視臺這個以國際大歌星爲主力的大型節目所爲何來，當然不必作多餘的解釋；不過，如果無線電視不是隨便說說的話，別說是把那些大歌星們全部請到，只要其中來上那麼一、兩個，那也眞够麗的電視「瞧」上老半天的了。

今年仍將是英文流行歌曲的天下

如按照歷屆亞洲歌唱總決賽的紀錄研究起來，

我們不難發現差不多都是英文流行歌曲的天下，而且獲得冠、亞軍席次的，幾乎無一不是擅長英文抒情流行歌曲的業餘好手；因此，如無特殊意外，今年即將來臨的第四屆，大概也不會例外。

英文流行歌曲能够在亞洲歌唱大賽裏出盡風頭，當然有其足够的理由。因爲這種比賽是純國際性的，而英文流行歌曲也在全亞洲大多數地區流行；再者，每一個與賽地區派來的評審，對這些英文流行曲也比較熟悉而易於接受。相反地，如中、日、韓等其他語言文字的歌曲，當然在評分時，無形之中也就吃了不少虧。

馬尼拉歌手是最令人注意的熱門人物

一般說來，在今年第四屆亞洲歌唱總決賽裏新增加的馬尼拉歌手，就應該是最令人注意的熱門人物；因菲律賓人一向都愛好音樂，他們的「洋琴鬼」幾乎是世界聞名。

第二屆亞洲歌唱大賽時，就由他們的丁馬卡杜和狄李斯二人囊括冠、亞軍名次。菲律賓去年因故沒有派人參加比賽，但今年似乎是有備而來，值得特別注意。

四月下旬・各地區代表名單陸續寄到

從四月下旬開始，參加本屆亞洲歌唱比賽歌手的名單、資料等，已陸續寄到香港，各地區選拔決賽的錄影節目，也開始在麗的電視中文臺播出；但迄至本文發稿爲止，還沒有全部到齊或是播出，所以只能作簡略的介紹。

被譽爲熱門人物的馬尼拉歌手，是年輕漂亮的黎美度和魏尼泰哥。

現年十八歲的黎美度，在馬尼拉是個轟動一時的小女歌手。她十二歲就開始唱英文流行歌曲，看起來有點像中國女孩子。

她曾以一種剛柔皆備的特殊演唱風格，獲得本年度「馬尼拉之星」的榮譽。

魏尼泰哥現年卅歲，大學電機系出身，曾在廣播界及商界工作，是個相當優秀且能够作曲和玩樂器的業餘男歌手。

漢城、東京、威靈頓、曼谷・實力不弱

來自漢城的兩名女歌手是咸永美和趙惠蘭。前者是個美麗的師範大學學生，對聲樂頗有修養；後者也是大學裡的歌唱和運動好手。

東京的兩位歌手是一男一女——高田理一和井上由嘉莉，手頭上還沒有他們的資料。

威靈頓方面也是一男一女——孟嘉和唐麗蓮，麗的電視只收到他們的相片。

曼谷也選出了兩名女歌手——森瑪高與素芝，當地的決選錄影帶已播映，演唱的水準不俗，但聽來和去年的冠軍姬諾汀娜有一點距離。

澳門首次參加・麗的電視大力捧場

從雪梨方面的決選節目看來，已較上屆整齊。獲得第一名的是個活潑的男孩子貝利鐘士，演唱的是流行的抒情老歌。另一名代表則是狄波拉美臣，是個學過十二年歌唱的女孩。

首次參加亞洲歌唱比賽的澳門，四月中旬就選出了兩個十八歲的中國女孩作爲代表，但她們也都唱的是英文流行歌曲；她們是關慧、葉佩英。

澳門方面人口不多，演唱水準極爲普通，但麗的電視爲了答謝當地「捧場」的雅意，當天還特別派了總決賽的司儀林嘉華、張瑪莉，以及第二屆「亞唱歌王」丁馬卡度，前往頒獎和助陣演出。

香港地區準決賽・平戀玲鶴立鷄羣

麗的電視在港主辦的選拔賽，在四月廿八日才舉行準決賽。他們在二十名參賽者當中挑選了十二名優勝者，但最後的決選，還要等到五月八日晚間，在現場節目中進行。

香港區的準決賽亦由林嘉華、張瑪莉兩人主持，並由老牌歌星席靜婷、潘廸華、方逸華等七人擔任評判。在二十名演唱者中，只有六人演唱中文歌曲。

照香港區準決賽的實況轉播看起來，本屆演唱的水準仍然參差不齊，成績和去年相差無幾。

BEBELAC humanized no.1

■來福（Lijempf）研究所以60餘年的經驗，提供給您與健康母乳相同的營養價值。
■行銷世界各地，佔歐洲奶粉市場第一位，在東南亞也是最聞名的嬰兒奶粉。
■含有適量之鐵質，每1000c.c.中含10mg，可防止貧血並免去嬰兒三個月後換飲含鐵奶粉所易引起之胃腸不適。
■含有助長嬰兒發育所需之營養成份。

台灣總代理
中國化學製藥股份有限公司
台北市圓陽路23號 電話：3616740 9
高雄營業所
建國二路249號 電話 226096～7

寶貝力 母乳化嬰兒奶粉

Lijempf
B. V. Lijempf Leeuwarden, Holland

第四屆亞洲業餘歌唱大賽地區代表芳名錄

在香港區準決賽的當天，其中一個麗的電視週刊稱爲熱門人物的平慧玲，果然就大出風頭。她中午在電視臺彩排時，就曾被困在電梯之中達半小時之久，最後還是出動了消防隊，才把她救了出來。

當晚現場實況轉播時，平慧玲演唱的是一首由中文和原文分段唱出的藝術民歌「西班牙姑娘」，聽來果然有點「鶴立鷄羣」的味道。

據麗的電視週刊的消息，平慧玲是該臺演員平凡之女，現年廿五歲；目前，她正在香港任教，並有準備前往意大利深造的計劃。

「大專訪」是本刊的招牌文章：
- 第一手的資料，第一流的採訪
- 精心策劃，使你讀來拍案驚奇

下期「大專訪」預告：
- 他們的絕活兒！
- 演藝人員少爲人知的看家本領

馬尼拉代表・黎度美、魏尼泰哥（右）

漢城代表・咸永美、趙美蘭

東京代表・井上由嘉莉、高田理一

澳門代表・關慧、葉佩英

咸靈頓代表・孟嘉、麗蓮

曼谷代表・森瑪高、素芝

香港代表

截稿時未選出

截稿時未選出

台北代表・王惠津、林芳如

雪黎代表・貝利鐘士、狄波拉美臣

狄波拉美臣（照片缺）

她倆，帶着信心出発！

●薛菊秀

經過三週有計劃的賽前輔導，今年亞洲業餘歌唱大賽臺北區的兩位代表王惠津和林芳如，在五月四日，於華視的第一攝影棚，作了一次成功的預演。她們完美的預演成績，不但使她們自己對這次赴港比賽充滿了信心，也使華視人員信心倍增。

賽前輔導 進步神速

和去年一樣，華視在決賽選出冠、亞軍之後，即延聘專家，對兩位比賽代表作最殷切的輔導。雖然輔導的時間只有短短的十幾天，但由於課程排的緊密，教的熱心，學的認眞，兩位代表都進步神速，無論歌唱、儀態、美姿、化粧或禮儀各方面，都符合了國際水準。

華視爲這兩位代表所編排的輔導課程，每一項均請專人負責，作有效的指導。

歌曲練唱是由孫儀、汪石泉、駱明道和鄧鎭湘擔任，他們所教導的，不只是發聲，臺風和歌詞的表達方式，也是輔導的重點。

去年亞軍 提供經驗

觀看去年總決賽的錄影帶，也是相當重要的一門課程。去年在總決賽中擔任裁判之一的名音樂家許博允，應邀作講評；而去年的兩位代表——林慧淳和葉美娟，也被邀講述比賽經驗；另外，其他專家們也提供了他們的意見。

這種經驗座談，深受兩位代表所重視。王惠津和林芳如一致表示，這是很重要的，使她們熟悉現場比賽氣氛，也大致瞭解各國代表的水準與特色，她們深感受益匪淺。

在看錄影帶時，老師們特別以去年得到冠軍，演唱「I who have nothing」的泰國女孩爲例，要她們效法她那種渾然忘我，陶醉於歌曲中，無視於觀衆存在的專注臺風；但也要她們以身爲中國人爲傲，表現不卑不亢的大國民氣度。

加強美姿 改選歌曲

至於服裝、美容、美姿方面，也都聘請名家指導。服裝設計是王碧瑩，美容指導周國鶯，美姿訓練郭美洲，演唱臺風的動作訓練，則由劉黎瑛負責。

選曲方面，決賽時王惠津是以一首民謠歌曲「草原千里」奪得冠軍，林芳如演唱「踩在夕陽裡」得到亞軍；而爲了在總決賽時能與其他各國代表一較短長，她們對於總決賽時演唱的歌曲，挑選的非常謹愼。王惠津選唱的「海燕」，是由鄧鎭湘幫她從許多歌曲中比較、挑選出來的；林芳如唱的「不再寂寞」，則是駱明道所選，是一首動人的電影插曲。

王惠津唱 名曲海燕

王惠津學的是正統聲樂，因此從初賽到決

賽，她所選唱的，都是需用藝術歌曲演唱技巧演唱的民歌；但這首在總決賽的參賽歌曲「海燕」，既不算藝術歌曲，也不是民歌，它是一首最具藝術風格的流行歌曲，在三十年代極爲風行，旋律輕快，歌詞充滿奮發向上的味道。然而，這首流行歌却不同於一般的流行歌，它很難唱，因爲音階高的地方很高，低的地方很低，要具有很廣的音域，才能收放自如。

這首「海燕」雖然動聽，平時却難得聽到，主要就是因爲難唱，一般的歌星大都不敢輕易嘗試。王惠津雖受過正統音樂訓練，但在練唱這首歌曲的時候，她還是下了許多功夫。

改變歌路 自我突破

王惠津表示，這首「海燕」的唱法和藝術歌曲或民歌都不相同，她選唱了它等於改變了歌路；剛開始練唱時，的確感到有些困難，因爲它需用許多演唱技巧，既需用到藝術歌曲的演唱技巧，又不能像藝術歌曲那樣含蓄的方式來表達；因爲，畢竟流行歌曲的表現方式是比較直接的。

然而，經過三週的苦練，她終於從屢次練唱經驗中掌握到了表現的訣竅，做到了自我突破。

五月四日預演時，她的歌聲給予每位觀賞者以莫大的信心。

林芳如唱不再寂寞

至於林芳如，她選唱電影「昨日再見」的插曲「不再寂寞」也是經過一番謹愼的考慮。

「不再寂寞」是一首充滿感情的抒情歌曲，歌詞描述一個女孩重新獲得愛情，變得分外堅強。

駱明道認爲林芳如的嗓音有點沙啞、低沉，流露濃郁感情，最適合抒情歌曲的演唱，「不再寂寞」當使她的歌藝得到最佳的發揮。

事實證明，林芳如確是把這首「不再寂寞」唱得動人心弦；雖然，她所選唱的歌和王惠津不同類型，給人的感覺也完全不同，但大家却都認爲，她和王惠津一樣優秀。

相信在這次亞歌大賽中，兩人都會有傑出的成就。

出發前，王惠津（右）、林芳如舉行試唱，大家對她倆都充滿了信心。

亞歌大賽台北區代表簡介之一

王惠津

永不認輸，向自己挑戰！捲土重來，向冠軍進軍！

●秀秀

提起王惠津，也許您會有似曾相似之感。王惠津在去年華視學辦的亞洲歌唱大賽臺北區代表選拔賽中，就已鋒芒畢露，得到藝術歌曲組的第二名。今年，她又捲土重來，爲的是再度向自己挑戰。

王惠津是個很有鬪志，視比賽爲「挑戰」的音樂愛好者。她畢業於實踐家專音樂科，曾在嘉義宏仁女中，擔任過三年音樂教學的工作；目前，則擔任兩個合唱團的指揮；一個是由小學老師組成，人數約有二十人的「全音婦女合唱團」，一個是教會的服務性質，由具有歌唱天賦的小學生組成，人數多達四十人的「禮賢兒童合唱團」。

王惠津藉着指揮合唱團來推廣音樂，她認爲該是一項極有意義的工作；而她的最大抱負，則是在指揮合唱團之外，能够繼續進修，將來可以指導音樂科系，眞正想專攻音樂的學生。

她報名參加亞歌大賽的動機，純粹是在考驗自己，藉著比賽的壓力來鞭策自己，使自己有所進步。

去年的亞歌大賽臺北區代表選拔賽，她沒能獲得赴港比賽的資格，她認爲是因爲自己練習的時間不够。很幸運的，今年亞歌大賽的年齡限制放寬了（去年是廿六歲，今年是廿八歲）；於是，廿七歲的她興緻勃勃的又報名參加了。她相信年齡長了一歲，會使她的聲音更圓厚。從初賽到決賽，她一關關的「過關斬將」，輕易的獲得了第一名。

王惠津在每次上臺演唱時，總是神情從容，風度落落大方；這是因爲她有過多次臨場經驗之故。

王惠津在高三那年，即榮獲教育部學辦的全省音樂比賽獨唱

冠軍。在老師、家人的鼓勵下，她報考了實踐家專音樂科。在學校時，由於時常參加學生實習音樂會和教師音樂會，受到更多實際的磨練。在畢業那年，又榮獲全國青年才藝競賽的總冠軍（她唱藝術歌曲，在四次比賽中均表現優異）。

今年，是她最忙碌、最緊張，也最愉快的一年。她除了再度參加亞歌大賽之外，還二度報名參加全臺灣區的音樂比賽（第一次是在高三時，前面已提及）；適巧，兩邊的比賽時間相隔很近，她一面必須練唱參加亞歌大賽的民歌，一面也須練唱臺灣區音樂比賽的歌劇；結果，她獲得了「雙料冠軍」。由此可見，她的聲樂造詣之深了。

王惠津在家中是老大，下面還有二弟一妹。她所以會對音樂產生濃厚的興趣，主要是受了母親愛好歌唱的薰陶。初中時，她就跟隨學校的音樂老師學聲樂；到從學校畢了業，結了婚，生了小孩（她的女兒已三歲半），她仍然沒有放棄繼續進修。

她喜歡唱，喜歡不斷的唱，因爲她喜歡聽自己唱歌的聲音。她說：「我可以聽到自己最好聽的聲音，一般人却不能，我不斷的參加比賽，就是想知道自己的聲音能够好聽到什麼樣的程度。」

以這樣的心理屢次接受考驗，由此可知王惠津是個對聲樂如何狂熱的人了。

亞歌大賽台北區代表簡介之二

林芳如

小小年紀，原無意參加比賽；一鳴驚人，祝福她爲國爭光！

●菊菊

今年才十八歲的林芳如，清清純純，嬌嬌柔柔的。她出身於一個小康家庭，父母生了她和哥哥兩個；如今哥哥遠在紐約，父母便把所有的關愛都放在她一個人身上。在家裡，她是個倍受父母呵護、寵愛的獨生女。

從小就被父母捧爲掌上明珠，林芳如是在無憂無慮之中長大的，父母對她幾乎有求必應。她也和一般富裕家庭中的女孩子一般，她愛上歌唱，父母便忙爲她買了電子琴，聘請老師教導。

就是這樣，她十三歲時便和一位姓賴的男老師學琴；學了一陣子，不想學了，她便輕鬆的跟著電視、電唱機自己彈琴歌唱。不久，她又覺得需要老師指導；於是，父母又爲她請了一位老師。

她唱歌，她學琴，一向就是嘻嘻哈哈，快快樂樂的，一切只是爲了興趣。她沒做過一般小女孩想當歌星的美夢，當然更從來也沒想到要參加什麼歌唱比賽了。這一次，實在是個偶然。

是華視樂隊裡一位蔡先生說動她的父母，幫她報名的。

蔡先生是她父親的好友，既然從事音樂工作的他都認爲林芳如可以參加比賽，做父親的就放心，並且滿懷信心的讓女兒去參加了比賽。

一向無憂無慮的林芳如，碰到這生平未曾見過的大場面，她可緊張了。她瞞著同學，連乾爸、乾媽也不通知，更關照父母，絕對不要把她參加亞歌大賽的事給宣揚出去。

她說：「剛開始時我是怕落選，後來得了名次，又覺得不好意思張揚，怕人家笑我，我會不好意思，怕人家以我爲覺得自己神氣嘛！」

但是，小小年紀的林芳如，畢竟被認爲頗具音樂天賦，潛力深厚。讓我們祝福她一鳴驚人，爲國爭光。

華視叢書特價優待本刊讀友

華視叢書之一 喜宴

姜　貴著　全書556頁　定價30元　特價18元

曾經中央日報連載，華視連續劇播出，家喻戶曉的故事

華視叢書之二 鼎廬小語

藍蔭鼎著　精裝全册70元　平裝上下兩册50元

是修身養性、敦品勵學、充實精神生活的寶典。

華視叢書之三 小天才

劉興欽著　全套五册定價100元　特價80元

是一部啓發兒童智慧、培養科學興趣的益智讀物。

華視叢書之四 情感診所

光　泰著　定價30元　特價18元

是有關情感的各種"疑難雜症"檢查站，更是情感問題的預防中心

華視叢書之五 實用國貿英文

衣復仁著　仍維原價58元

從問價到發貨國際貿易全程都有詳盡解說，是一本從事貿易必備的參考用書。

華視叢書之六 西班牙文綜合教材

林如豪著　仍維原價65元

本書有文法、字彙、會話、讀品、練習，使讀者能同時收到多重效果。

華視叢書之七 皮膚病的常識

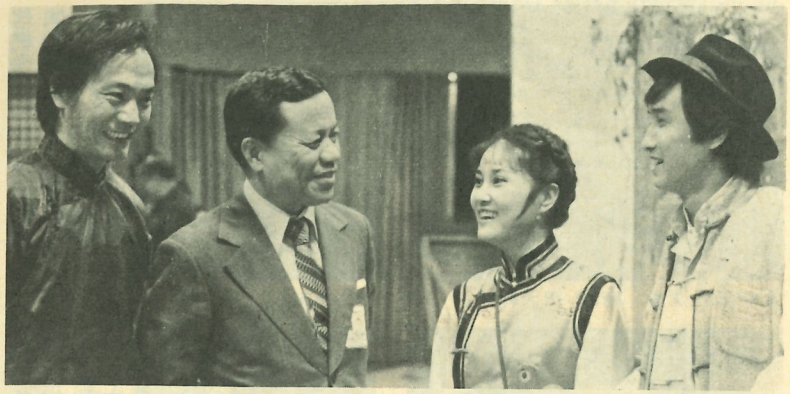
孫　乾著　仍維原價35元

當您有皮膚病的煩惱時，可從本書中獲得解答。

郵政劃撥帳號：17979號華視週刊社

門市部：台北市光復南路108巷40號
華視服務台

電　話：7218824・7817909



梁總經理（左二）親至攝影棚慰勉馮海、葉雯、衛子雲

黃克甫責罵長子家駒，家駿（衛子雲飾）在旁幸災樂禍。

天燈真是好戲！

薛揚

總經理來到攝影棚，誇讚「天燈」是部好戲。大家都好開心，演員們也越演越帶勁了。

「天燈」裡的馮海，「天燈」裡的衛子雲，都令人想起「洛城兒女」；但是，仔細比較，「天燈」却比「洛城兒女」還要精彩，因爲它的劇情更曲折，人物更突出；此外，它還具有其他幾個特色。

葉雯身懷高超武藝

●葉雯久未演出嬌羞的小女兒，這次她不但在「天燈」中回復了年輕，彷彿回到了她的少女時代，而她飾演的秋芸娘這個角色，比以往任何一個角色還要特出。她有一身高超武藝，爲了在黃家保持淑女風範，她將武藝深藏不露，心裡却時生矛盾。

爲了演好這個角色，葉雯特地請人設計了一個新髮型，恰是今年最流行的復古辮子頭。可以梳最時髦的髮型演古裝戲，葉雯好樂。

馮海葉雯最佳搭配

●馮海和葉雯演情侶，這是最佳搭配；只不過這次在「天燈」中，他們由於門戶、身世關係，那一份情總是似有還無，二人的關係也若即若離；精彩的還在

先睹為快

「天燈」推出後，氣勢雄偉，劇力萬鈞，人人都說眞好看！（P28）

一口氣推出五個「天」字號的單元劇，希望天下人都看華視劇展（P32）

慶祝母親節，推出「我愛媽媽」特別節目。（P37）

還有歡樂週末、飛燕迎春、七燈獎、星光閃閃的點點滴滴（P38）

他們含蓄中帶着暗示意味的對話。

衛子雲演活了家駿

家駒面色沈重、唐福（崔天祿飾）、白麻子（杜滿生飾）神色訝異。

●許多人誇讚衛子雲，說他把黃家駿這個角色演得比「洛城兒女」裡的小表弟還要俏皮，還要靈活，衛子雲就更加用心。光在劇中那一身裝束上，他就下過功夫。

葉雯（飾秋芸娘）捧著劇本錄旁白

左右飾土匪黑狼

從帽子、皮帶到靴子，衛子雲都是自備的。那雙米色皮靴，還眞「爲戲犧牲」了，他把它摺成了短統。

衛子雲自己是很喜歡家駿這個角色的，沒事時，他就跟製作人臥龍生及編劇何曉鐘討論怎樣把戲演的更好。

製作人和編劇都希望他能演出一點西部味道來，就像「大地遊龍」一樣。

傅雷擅長舞刀弄槍

●傅雷是「天燈」中的「神槍手」，隨時槍不離手，他是黃大爺的保鏢。製作單位特別訂製了十把可以亂眞的假槍給他使用。

至於飛刀，傅雷也擅長，葉雯使用飛刀還拜他爲師呢！

黃妻與陳妻焚香爲村民祈禱

黃克甫與陳瑞祥（古軍飾）爲好友

黃克甫（常楓飾）訓示家駿（衛子雲飾）

家駿深愛玉琴（郭新馨飾）

衆家演員演出賣力

●常楓演威嚴的父親，衛子雲向他下跪是什麼滋味？

常楓說：「幸好這是作戲；做父親的最頭痛的，就是有兒子不學好。」

●李麗鳳又演寡婦，是個美艷的「風流寡婦」。令她覺得新鮮的是，演她兒子的是編劇何曉鐘的兒子何一梵。

●左右爲了演劇中那個壞蛋黑狼，也「爲戲犧牲」，剃了個大光頭，敬業精神可佩。

●郭新馨很愉快，因爲衛子雲對她照顧有加，使她挑起大樑來特別輕鬆。

●在片尾以旁白解說劇情，是女主角葉雯；爲此，葉雯更「入戲」了。

華視劇展推出天字號劇目

製作人和編審的巧思；一連推出了：希望在明天、天道、遲來的春天、霧後的青天、天譴……

是希望天下人都看華視劇展！

• 秀吉 •

「華視劇展」，自從改由陸廣浩和鄧育昆接掌製作之後，從四月十五日起，一連推出的幾齣戲，都廣受好評，並在廣大的觀衆羣中，激起了巨大的廻響。

回顧已經播出的這幾齣新戲——「希望在明天」、「天道」、「遲來的春天」和「霧後的青天」，眞是齣齣精彩，齣齣感人，齣齣受到歡迎。這是這幾齣戲的共同特色，但此外我們也赫然發覺，這幾齣戲還有一個特色，就是劇名都有一個「天」字。

是湊巧？是刻意安排？我們在得知下一齣戲是「天譴」，也有一個「天」字時，更感到驚奇。探問之下，才發覺原來這是製作單位的巧思；並且，這幾個劇名均出自編審斯志耕的手筆。

本來，編劇在編寫這五齣戲時，都已定好了劇名。「希望在明天」原名「錦繡天倫」，「天道」原名「捕頭・大盜・神醫」，「遲來的春天」原名「碧海青天夜夜心」，「霧後的青天」原名「迎向陽光」，「天譴」則原定名爲「大野恩仇」；但劇本送到華視企編組接受審核時，編審斯志耕却認爲文題不够切合；何況，那三檔時裝文藝戲的原名缺少那一份美感，而兩檔古裝俠義劇，原劇名所代表的主題又不够明顯。於是，斯編審根據劇情及其所要表達的主題，重新爲這五齣戲取名。

頭兩齣「希望在明天」和「天道」同有「天」字純爲巧合，

右起①希望在明天（馮海、于珊、常楓、陳雲卿等演出
②遲來的春天（馮海、葉雯、李欣、陳秀慧等演出
③霧後的青天（傅雷、曹玉蘭、胡奇等演出）

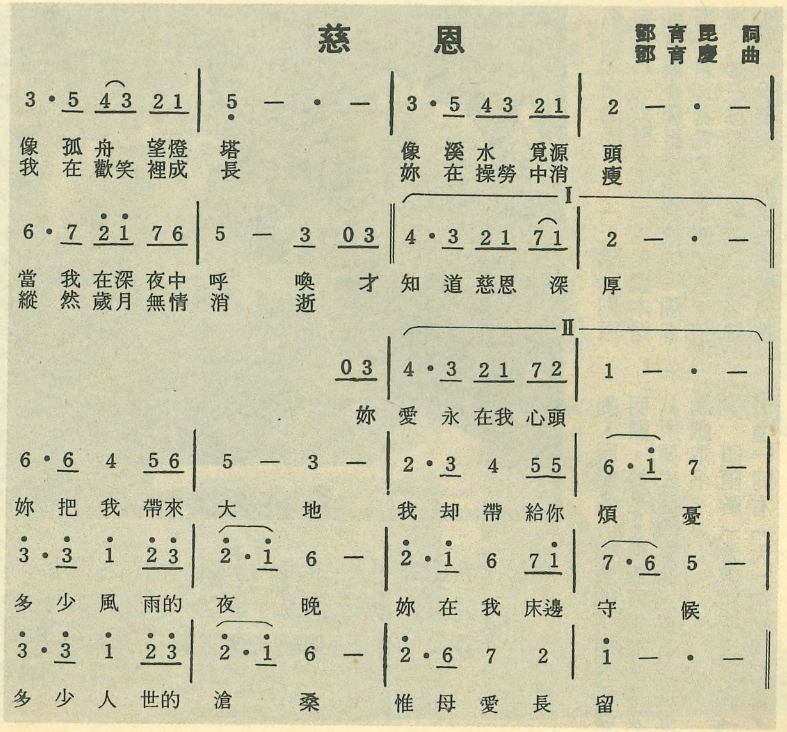
，但從第三齣「遲來的春天」之後，就是有意的安排了。

這樣的安排，給予觀衆的印象是特別深刻的；因爲，同樣有「天」，就令人感覺熟悉和親切，也產生一種特別的好感。畢竟革新後的「華視劇展」，已深深的打動了觀衆的心。

談到這「天字號」劇目的構想時，製作人兼戲劇指導的陸廣浩笑着表示，這個「天」的含意，是希望天下人都能觀賞「華視劇展」，而「華視劇展」的製作單位也將竭盡所能，爲天下人提供最好的戲劇。

當然，將來不可能每齣戲的劇名都能有個「天」字，但至少這開頭的五齣「天字號」的好戲，已使大家對「華視劇展」另眼相看。

△附記：「遲來的春天」主題歌「慈恩」，由於旋律優美，歌詞感人，許多觀衆紛紛來信索取；本刊特地在母親節前夕，予以刊出。



孔雀東南飛（上）

•顧曲•

●海光國劇隊演出

●週日下午三時十分播出

王海萍飾劉蘭芝

漢朝的時候，有一位才女劉蘭芝。她端莊嫻靜，十三歲即能織布，十四歲就能學得剪裁，十五歲可彈奏樂器，十七歲出閣，遵母親之命，媒妁之言，嫁於廬江（今安徽省屬）小吏焦仲卿爲妻。

焦家有位守寡多年，生性乖僻，嫉妒兒子、媳婦恩愛的惡婆。仲卿雖然溫文體貼，但却是位向命運之神屈服的懦弱丈夫，因而註定了劉蘭芝「紅粉佳人多薄命」的命運。

焦仲卿是一位「力疾從公」的小公僕，又是孝順的兒子，經常爲了公務，而留在衙門。爲了避免年老母親的多疑——娶了媳婦忘了娘；所以，小倆口相聚的時間並不多。

焦母私心太重，恐怕媳婦奪去兒子；故此，要蘭芝天明即起，夜晚織布，規定三天要織五疋

；所以，蘭芝經常忙到三更半夜，才得休息。

雖是這樣，焦母對媳婦仍然不滿，經常打罵；最後，還是容不下蘭芝。三年後，竟逼迫兒子休妻。

愛妻是賢婦，又未犯七出之條，仲卿於心何忍，就向母親講情；惜「天下無不是的父母」，仲卿不敢有違母命，只好把蘭芝送回岳母家中，約期後會。

蘭芝的母親認爲女婿送女兒回娘家，可讓母女一敍天倫之樂，心中甚爲歡喜，自忖必是親家母改變心腸，對女兒另眼相看。誰知一問之下，女兒是被無緣無故休棄；母女抱頭痛哭。

蘭芝的哥哥劉洪甚爲氣憤；況且，已出嫁的妹妹憑什麼要哥哥來養活？因而，開始給蘭芝另找高門改嫁。

劉蘭芝在娘家住了十幾天之後，劉洪這個遊手好閒的紈袴子弟，竟然爲了結交官府，暗地裏找媒人說合，要把妹妹許配給廬州府太守的兒子。雖然劉母不願意女兒再改嫁，但劉洪忤逆不孝，也是無可奈何。蘭芝心中自是不願再嫁，還希望與仲卿有破鏡重圓的一天；但兄長脾氣暴燥，也不敢明言拒絕，只有暗自飲泣的份兒。

焦仲卿在府衙內聽到了這個壞消息，猶如晴天霹靂，馬上準備到劉家，找蘭芝理論，爲何負約？待知是大舅子逼嫁，而不是愛妻有意改嫁的個中情由後，夫妻只好相擁而泣；分別時，訂下「不能同年同月同日生，但願同年同月同日死」的生死約會。

再嫁前夕，蘭芝、仲卿，雙雙投池而死（根據古樂府所載，蘭芝投池，仲卿縊於樹下；劇中安排，乃是爲了小生有身段好做）。後焦、劉兩家，合葬於華山傍，東西植松柏，左右種梧桐，枝葉覆蓋相連。相傳二人魂魄，幻爲鴛鴦鳥（孔雀），每夜相向爭鳴，啼聲淒涼，往東南飛去。

這是一齣警世名劇，源出於「古樂府」。

以一賢德的媳婦，竟遭受惡婆，勒令愚孝的兒子，休棄回娘家，夫妻相偕一死。當時的文人悲憐二人身世，乃作「孔雀東南飛」一首長詩，爲之悼念。因爲詩之第一句，即爲孔雀東南飛，故名。

名士金仲獲（悔廬）編劇演出，逕援用戲名爲「孔雀東南飛」。

全詩爲五言，共三百五十四句，是古代最長的一首詩篇。

「孔雀東南飛」一劇，由「海光」藝工大隊隊長李慶炎製作，劉鼎豪隊長策劃，劉玉麟戲劇指導，張慧川、郝耀華助導。

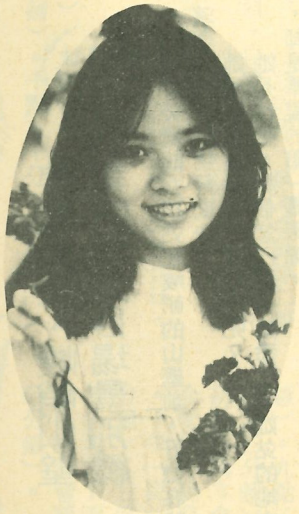
劇中派角，由呂海琴扮焦仲卿、張劍秋之焦母，段海競之焦妹，王海萍之劉蘭芝，孫海瓊之劉母，劉復學之劉洪，潘海輝之朱史，主配整齊。

未完・待續

向偉大的母親致敬

華視母親節前夕播出「我愛媽媽」特別節目

主持人薇薇夫人



主持人朱海玲

母親節的前夕，五月十二日晚間十時，華視播出「我愛媽媽」特別節目，向所有的母親致上最誠摯的獻禮。

這個節目原本計劃請張小燕主持的，因爲整個節目就是媽媽與女兒的搭配；沒想到小燕四月廿四日生產了，生下一個小小燕，更是標準的媽媽與女兒，可是小燕在坐月子，怎能主持節目哩！

於是，製作單位請到了薇薇夫人與廣告明星朱海玲搭檔主持。薇薇夫人除了「今天」節目之外，很少在別的節目出現，若不是「我愛媽媽」深具意義，否則是請不動她的。

薇薇夫人在節目中，將介紹母親節的由來及意義，更現身說法談談自己爲人妻、爲人母的感想，也請來了三、五位觀衆，作外景的訪問，談他們對母親的懷念，更有福安育幼院孤兒們的生活情形。我國歷史、民間故事中對母愛的歌頌，還有各種藝術品對母愛的讚揚，像達芬奇的慈輝，朱銘的慈母像，南投縣內日月潭有座慈恩塔等。

「我愛媽媽」不論音樂、畫面都十分感人，是個唯美的節目。

歡樂週末

美麗女孩、峻峭山壁
第四季節目場景別緻

這位美麗的女孩站在峻峭的山壁前，好像在眺望著什麼，神情好愉快。

她是誰？這又是什麼地方呢？

她是沈雁，相信您已經很熟悉了。她站的地方，却是華視的第一攝影棚。

這是「歡樂週末」第四季裡，沈雁唱歌的一個鏡頭。景是經過特別設計的。華視美術組派了好幾名工人，漏夜趕裝，將一大張、一大張全開的紙黏接起來，再用手揉得凹凸不平，以便燈光打下去，使人有看似山壁的錯覺。

在這個別緻的景前面唱歌的，除了沈雁，還有潘安邦、高義泰和陳秀慧。

飛燕迎春

製作人塑造情侶
林沖孔蘭薰成雙

又見歌壇添情侶。林沖和孔蘭薰看起來眞是一對匹配的歌壇情侶，無論是年齡、歌藝或臺風，都很相配。林沖還眞有「福氣」，「老伴」米賽珍遠嫁東瀛，孤單了沒多久，他又找到新伴兒了。

這又是「新飛燕迎春」製作人黃宗弘的「傑作」。他先讓他們兩人在節目中合唱了一首「我家在那裡」，獲得熱烈的反應之後，他便頻頻安排他們合唱了。

林沖和孔蘭薰兩人也樂意合作。這天，他們在衣服上的搭配就下過功夫。兩人的襯衫都是白色的，林沖的西裝，孔蘭薰的裙子都是墨綠色的；還有，二人身上的亮片都是銀色的。好一對歌壇情侶。

空中商專

空中商專期中考試
空中行專招收新生

空中商專六十八年度上學期期中考試，定於五月廿日（星期日）舉行一天。有關考試日程及命題範圍事項，摘要刊登。

一、有關命題事項：

㈠國文、商事法、稅務法規及銀行會計等四學科，自第一講至第十講。

㈡英文、會計學㈠、經濟學、國際貿易實務及中國近代史等五學科，自第一講至第廿講。

㈢統計學、成本會計等二學科，自第廿六講至第卅五講。

㈣會計學㈡自第七十六講至第八十五講。

二、考試日期：五月廿日。

㈠一年級：

八點十分：英文（六〇分鐘）。九點卅分：經濟學（六〇分鐘）。十點五十分：會計學㈠（八〇分鐘）。

㈡二年級：

八點十分：國文（六〇分鐘）。九點十分：中國近代史（六〇分鐘）。十點五十分：會計學（八〇分鐘）。下午一時卅分：統計學（八〇分鐘）。三點十分：國貿、企管考國貿實務（六〇分鐘）。

㈢三年級：

八點十分：商事法（六〇分鐘）。九點三十分：中國近代史（六〇分鐘）。十點五十分：會統科考成本會計（八〇分鐘）及企管科考稅務法規（八〇分鐘）。下午一點卅分：統計學（八〇分鐘）。三點十分：國貿科和企管科考國貿實務（六〇分鐘）及銀保科和會統科考銀行會計（六〇分鐘）。

國立政治大學附設空中行政專科進修補習學校，六十八學年度招生科別爲行政科；招生名額，俟報名後再行公告。修業年限至少三年，至多七年，在規定年限內修畢規定學科學分，經教育部資格考驗及格者，其資格與一般二年制專科學校畢業相同。

茲將有關事宜刊載於后。

報名日期：

一、薦送應試人員：

合於薦送條件之人員向服務機關申請，經機關初審同意後，填寫紅色報名表，撿同學力證件、報名費，由服務機關依規定日期（六月五日前）一併轉送主管機關複審。主管機關於六月廿五日前將合格薦送人員彙齊，分區造具名册，於七月四日、五日派員向各報名處辦理集體報名。

二、七月六七日自由報名。

報名地點：㈠臺北市金華街國立政大企管中心。㈡臺中市省立臺中商專。㈢臺南市國立成功大學。㈣花蓮市縣立花崗國中。

七燈獎

金童玉女主持七燈獎
相互壯胆團結力量大

高義泰和陳秀慧穿了一式的運動衫，運動衫上有「七燈獎」的字樣。如今，他們除了是「歌壇情侶」之外，還是節目的搭檔主持人——聯合主持「兒童才藝七燈獎」。

第一次錄影，現場的小朋友們就喜歡上了這一對大哥哥和大姐姐。

高義泰和陳秀慧也覺得和小朋友在一起很有意思。畢竟他們二人還年紀輕輕，稚氣未脫啊！

主持節目好不好玩？

兩人一致表示很累，也很緊張。高義泰是最怕講錯世界名曲作者的名字；陳秀慧呢？最頭痛的就是要記小朋友的名字；因爲不能出錯，講錯就鬧笑話了。

好在，他們彼此爲對方壯膽，也互相提詞。「團結力量大」，緊張氣氛也因而沖淡不少，主持成績也可圈可點。

所以，無論如何，他們表示很喜歡主持這個節目；因爲他們自己也愛看這種兒童才藝競賽的節目呢！

星光閃閃

亞倫錄音引起騷動
顧訓唱歌目瞪口呆

「溫拿五虎」之一的亞倫，也是許多女孩心目中的青春偶像。最近，亞倫有好幾部電影在身，但爲了好友甄妮的「星光閃閃」，他不得不配合甄妮在臺的時間，抽個空錄音、錄影。

亞倫一出現在錄音室，立刻有好幾雙眼睛跟着他轉。訓練班剛畢業的熊海靈、沈雁、吳巧玲幾個小女孩正在錄音，自願停下來讓亞倫先錄歌；因爲他總是「客」呀！

亞倫唱了好幾首廣東歌，甄妮也以廣東話跟他交談。不知怎的，導播顧訓也突然間哼起廣東歌來。瞧甄妮瞪大了眼睛，就知他哼的不賴。

今天

陳春香示範：

①干貝津白
②紅糟肉片

今天菜單：紅糟肉片。芥蘭牛肉。開陽菜心。干貝津白。

●干貝津白

材料：白菜嫩心一斤，干貝一兩，熟火腿三兩，清湯五杯。

調味料：酒一小匙，鹽、味精各少許。

做法：①干貝泡開水半小時後，放進蒸籠蒸半小時，待涼取出用手撕碎，連湯一起待用。②火腿切條，白菜心由中間對剖，再橫切一寸長段。以上三種材料全部放進蒸碗內，加酒、味精各少許，熱清湯五杯。③蒸碗加蓋，連碗一起放進水已大開的蒸籠內大火蒸一小時，即可取出。試過後，再加少許鹽調味，即可上桌。

●紅糟肉片

材料：全瘦夾心肉半斤，紅糟一大匙半，大蒜二粒，醬油一大匙，糖半大匙，水一大匙。

做法：①夾心肉整塊煮熟（約二十分鐘），待涼切片。大蒜切屑，醬油、糖、水等調味料全備入小碗中待用。②小火炒香大蒜，再將紅糟加入炒開，便將肉片加入翻炒，倒進調好的各料炒勻即可。

369

棚裡長備老人茶 受用無窮少年郎

這兩個人，左邊的那位是華視新秀小生蔡同詠，右邊是節目助理楊士藩，他們正在喝「老人茶」。大概是茶很香吧！兩人都笑瞇瞇的。

「三、六、九」無論錄影或排戲，在屋角總擺著一壺「老人茶」，爲演員與工作人員們提神、解渴。

這是「三、六、九」的一項特色，是其他戲裡所沒有的。

其實，這是三叔公周萬生的嗜好（這是他演『三叔公講古』時培養出來的）。在華視，只要有三叔公的地方，就有「老人茶」可喝。大家看三叔公喝的那麼怡然自得，也都禁不住想去嘗一下；結果，很快就喝上「癮」了。因爲，這「老人茶」喝起來實在「受用無窮」呢！

歡樂廣場

教練惡補 臨陣提詞

杜滿生是「歡樂廣場・南北才藝對抗賽」的教練之一；爲別人加油，他自己也免不了緊張。

這天，他選派了隊裡一位小姐參加「背書」比賽。

在正式比賽前，他先幫她「溫習」了一番，赫然發現她竟唸錯四個字，就趕緊找字典，幫她查正確的發音，又臨時「惡補」了一番，帶她重唸了一次，眼看可以上場了。

誰知，這位「選手」沒搞清楚比賽的方式已由上週的「唸書」改爲「背書」；拿著書上場不打緊，根本她就沒記熟呢！眞把杜滿生給急死了，趕緊把書本給拿了回來，就蹲在一旁猛「提詞」。好不容易，像模像樣的過了這一關。

今天

羅香琴示範

西洋蔴藷

材料：土司半條，鮮奶一小罐，糖四大匙，花生糖末一碗，鷄蛋二個，香草片三粒，冷開水一湯碗。

作法：㈠土司去皮，切長形塊。㈡水一湯碗煮溫，加入四大匙糖與香草片，拌至溶化，將乳水倒入拌勻。㈢將蛋打散。㈣將切好的土司加進㈡溶液裏泡軟，取出，擠去乳水（不可擠得太乾），後沾下蛋液，油多量燒至六成開，便放入鍋中，炸至金黃色就撈出，沾上花生糖末，即可食用。

錢幣裡的數學

●五月四日播出●

還有很多的方法，請小朋友試試看！

小朋友在日常生活中，時常要用數學解決問題。

所以數學會帶給我們很多樂趣。譬如；小朋友到商店去買一件玩具，它的價格是28元，如果用10元紙幣，５元和１元的硬幣付錢，有很多的方法：

10元	５元	１元	
1	1	13	＝28元
1	3	3	＝28元
2	1	3	＝28元
1	2	8	＝28元

新聞新聞

大特寫・一個女記者看到的北投異色，值得向你鄭重推薦（P 45）

大標題・先別急說「再見」！至少還有兩年時間。（P 53）！

三六〇度・屋頂栽花，別有天地！（P 58）

華視體育場・大韓民國在桌球、女籃世界盃中，下了一步漂亮棋！（P 60）

陳明華播報閩南語新聞
第一個禮物獲中央嘉勉

華視「閩南語一週新聞報導」，在五月五日播出了。不論它將引起什麼樣的廻響，它確是新聞部努力的成果。

播報員陳明華小姐，第一次出現螢光幕，清晰的口齒，從容的態度，證明了她的豐富經驗。這位由中廣公司同意支援的陳明華，五十九年進入中廣海外部，負責閩南語、國語新聞播報工作將近十年；目前，她正製作一個美、澳地區的國語節目，因此對廣播電視及採訪、製作，都有相當的經驗。為了這一項華視閩南語節目的新考驗，陳明華更下定決心，全力以赴。

雖然，目前陳明華並未直接參與閩南語新聞的製作，她僅將主編王偉華處理過的新聞國語稿，譯為通俗的閩南語稿播報；因此，陳明華有了更多的時間，讓她對華視新聞作深入的認識與瞭解，能日後眞正挑起閩南語新聞編採播報的重擔。

「閩南語一週新聞報導」每週六下午一時卅分播出。

× × ×

中央文工會主任楚崧秋先生，四月卅日致函華視梁總經理。函曰：貴臺製作播出之「丹尼爾凱利——一位重獲自由美國人的見證」節目，對大陸匪區現況及同胞生活有客觀深入之剖析，深獲各方佳評，咸認裨益社會大衆對匪情之了解，特函嘉勉。

人人說，「北投是男人的樂園」！

但很少有非「職業」性的女孩子，在這個「樂園」裡徜徉。更少有女性記者，敢於面對這五光十色，作深入的採訪和探索。

而我，隨着「大特寫」的工作小組，經歷了往所未見的一切。道德的勇氣，鼓勵了我寫下我的所見所思。

也許，你會失望；也許，你會說我「不知所云」；但我要說，我是忍住眼淚寫下的……。

許久以來的願望……

許久以前，我就渴望來北投做一集「大特寫」。不是爲這是個叫好又叫座的題材，而是在我做電視社教節目的三年裡，我幾乎跑遍了全省的每個角落，介紹過許多的行業，看過、接觸過社會中每個階層的人士，體驗過許多新的事物，尤其是在製作「地

平線」的兩年當中，我一直想爲觀衆朋友執筆寫一些幕後製作採訪的點點滴滴，尤其是經常充塞在我心中的感覺和情感。然而，三年的時間，我在找題材、聯絡、拍攝、寫劇本、剪接、錄影、收看當中消逝，寫一本「螢光幕後」的書，也就一直成爲我沒法完成的心願。

前幾天，當醞釀以久的「北投」，在顧問會中被「提名」確定了之後，懷着異樣的心情開始著手籌劃。由於新聞性節目的時間是緊迫盯人的，顧問會後的當晚，我就如往常的先和各大報社跑陽明山、北投地區的記者聯絡，希望從他們那裡得到關係人和線索，可是一無所獲。

「不管了！明天分兩組人前往北投；一組人拍我們所需要的畫面，一組人在旅館中聯絡！……」

工作人員最後的決議是如此。申請好兩組ENG，就各自回去歇息，準備第二天的奮戰。

臨時演員沒有來……

爲了拍攝一場飯店中宴客的戲，我們請了幾位臨時演員，但第二天却遲遲不見人影。老天！我是請她們來當「客人」的，又沒要她們客串「女侍應生」，爲什麼臨時演員也不願到「北投」呢？

在第二天早上臨時演員沒有如約前來的時候，我做了這樣的猜測。隨即，我的腦海中閃過許多幕，過去、眼前和未來。由於做節目，到中南部，甚至往後到國外一些偏遠的國家，我出出入入一些旅館的情景，難道只有我沒有一般女孩的顧慮嗎？……隨着時間的移動，我突然警覺的收拾起一些悵惘，面對「問題」。

過去，我曾經有兩次爲了工作在晚間對計程車司機說：「到北投！」我印象十分深刻，那個時候，我覺得北投的街道、行人根本沒有什麼特殊的地方，爲什麼有那麼多人對這兩個字特別敏感？但是，當我對北投透過許多文字的描述之後，再看一切平常的事物，也都不尋常起來，好像平常的外衣裏蘊涵了許多的面目，而那些是很難以去理喻和洞悉的。除非你做那一行，否則是永遠無法瞭解的。我和一些開「女侍應生住宿戶」的老闆們交談着；他們的一切就像我們的親戚、朋友，甚至是我們曾經敬慕的人一樣。我和他們談得甚爲融洽，和過往的許多次採訪經驗，像吸取知識一樣的沒有什麼不同。他們也都是社會上有聲望的人，只是我心裏明白，心照不宣，而我也終於明白了，爲什麼烟毒勒戒所裏，有些看起來那麼親切，就像我們父兄的人，而他們却是一名毒梟、吸毒犯，爲什麼淡泊的養鵠之士，却有着另一個賭徒的面目，爲什麼……。

在美容院裡……

在一連串的電話聯繫之下，臨時演員還是不曾如約而來；最後，我們透過飯店的服務生，「點」來了兩位小姐。素來大嗓門的「道長」（我們的工作人員之一），比手劃脚的和她們說明了原委，兩位小姐掉頭而去。我一看時間，已是上午十一點正，這個時候應該是「上班小姐」起身梳理化粧的時刻，我們的目標轉向美容院中的「顧客」。

由於工作人員當中只有我一個女孩；於是，我理所當然的走進一家叫白X的美容院。在洗頭當中，我早已找好了目標，只是我怎麼開口呢？稍微有點差錯，就很可能有一場可想而知的風暴。我付給美容師傅一筆小費，請她來遊說。美容院的老闆娘也很熱誠的幫了忙，而我更是像天經地義似的來鼓動她出面（其實說好是拍背影），請她們說出今年十月底，女侍應生住宿戶取消之後，她們將面臨的問題。

和兩位「小姐」交談之後，我立刻判斷，她們是絕不會接受訪問的了，不必再存有僥倖的心理了；同時，我也聯想到幾年前北投華南飯店董事長陳振華曾表示，北投的旅館業如果沒有她們這些「小姐」，也一樣的可以生

▼在這裡，可以發現她們。

▼它爲她們解決問題。

▼她們悄悄的走入陋巷。

意鼎盛。

於是，引起了女侍應生們的集體抗議，南下觀光，到北港進香……；因此，她們也極可能集體不接受訪問，管你們電視公司的立場如何！

在摩托車上……

出了美容院之後，我打聽的結果，知道民衆服務站和住宿戶們關係良好。透過他們的介紹，我找到了北投女侍應生聯誼會的地址、和電話，也透過聯誼會和北投三十二家住宿戶老闆之一的某先生交談甚歡。他在明瞭了「大特寫」之製作態度之後，立刻表現的非常合作。他答應讓我們拍女侍應生住宿戶內部的情形，同時也代爲安排訪問侍應生；不過，原則上必須先得到理事長莊嚴先生的同意，這個時候我吁出了一口氣，於是告辭了。

一路上，我經過許多家女侍應生住宿戶。一般家庭式的住宅，抹去了多久以來，存留在我心底的想像——陋巷、閣樓、瘋癲的女人……。

一輛摩托車從我背後，擦身而過，我慌忙的讓開，却瞥見摩托車的後座上，飛揚着一位非常素雅的女孩，那情景和臺北的許多青年男女一樣，只是我清楚的知道，那是怎麼回事……，也只有我這外地人，會對摩托車後座的少女，那麼驚訝，而這兒的人早已習以爲常了。習慣，是多少痛苦、痲痺，所凝聚而成的，而「男人的樂園」是多少女人喪失了一切所堆砌而成的呢？

突然，我警覺到，自己似乎已經在北投「失蹤」了很久，那些「小老弟」，該不會以爲我被黑社會的人困住了吧！

在旅社裡……

果然，我回到旅館中，引起軒然大波。

大夥逼供我，究竟去了那裏？直對我「另眼相看」。

初上任掌舵的小林，已經利用飯店的窗口，拍到許多「限時專送」的精彩鏡頭；「道長」也帶着另一組工作人員，爬上半山腰，選擇了一個可俯瞰全北投的地點，棚外錄影的錄下主持人的話。除了訪問之外，當天的一場「大戲」，就屬晚間在萬祥飯店杯箸交錯，熱鬧喧嘩的一幕了。

所有的工作人員分由兩部車，移師到「萬祥」。途經許多旅館，華燈初上，許多小樂隊出入在各飯店門口。這些三、五人所組成的小樂隊是北投的另一特色，而我們也爲了入鄉隨俗的眞實反映，只得「忍痛」選擇在當地的飯店中拍攝這一幕。

夜色，似乎使一切像短暫而不眞實的邂逅一樣，而北投也只有在夜晚才像「北投」。

我們準備好了……

大鑼（我們這羣工作人員當中，似乎嗓門大的佔多數）正在架機器，準備訪問萬祥的董事長，請他談談北投女侍應生住宿戶取消之後，北投旅館業者將面臨的局面，以及往後的應變措施，如何和政府配合，以新的方式來吸取觀光客……。

我走出室外，停留在一個幽雅的陽臺上，望着斜坡上的燈火，思維似乎也凝結成一個光點。遠處有人在合聲唱一首流行歌曲……。

太熟悉的夜晚了，只是我永遠不忘，屬於夜晚的不要在白天出現，而該分手的不要戀棧下去……，我眞的比別人「乖」嗎？只不過我堅持着原則。訪問要開始了，我迅速的收拾起自我，展現另一個面目的自己。

我把事先準備好的玻璃和凡士林油取出來，準備這場戲用一種「霧」的手法來表現。一道道的菜餚端了上來，大夥先吃了一盤炒麵，塡飽肚子。大鑼將一個煙灰缸綁在鏡頭前，看來荒謬可笑，但是可以想像的，出來的畫面，必然效果奇佳，而這種突發異想，往往像爲劇本時的神來之筆一樣，可以讓人「陶醉」半天的！

▲限時專送，快、快、快！

來了兩位小姐……

飯店服務生爲我們叫來的兩位小姐進來了。有一位看到房間內有這樣的一件「怪物」，嚇得溜回櫃枱；另一位很大方的坐了下來，一一的向我們敬酒。當她正要乾杯一飲而盡的時候，兩盞強光射向圓桌，樂隊也放肆演奏起來。這時候，我眞楚的看到這位叫「夢娜」的女孩，艱澀的扭曲了臉部，將酒一飲而盡，似乎也吞嚥下了生命裏的一切。誰說她們是一羣可憐的弱者？她們能吞嚥別人所不能吞嚥的？

服務生將那位想離去，有些似影星潘琪的女孩，帶到我們身邊。她却生硬的向大家致歉，然後爲我們每一位斟酒……。她似

乎剛出道不久，還在姐妹淘帶領她的階段。她的指尖微微顫抖，攝影機掃向她的時候，她的嘴角隱約抽搐。我感到喉嚨有些酸梗，一個悲哀的故事，這樣活生生的跳向眼前。

「道長」一再的向兩位女孩保證我們鏡頭的「尺度」，隨即他就和夢娜划拳吆喝起來。配合他的妙語如珠和逢場作戲，歡樂的氣氛簡直到達了頂點。大鑼和主持人「臉紅脖子粗」的，簡直眞眞假假的難以區分了。

夢娜醉了……

夢娜醉得有些放蕩形骸，而「道長」也是醉人醉語。我突然覺得，相處了很久的同事，變得陌生起來，而置身在那一幕我自己所安排的「戲」當中，又是多麼的不智和不適當啊！

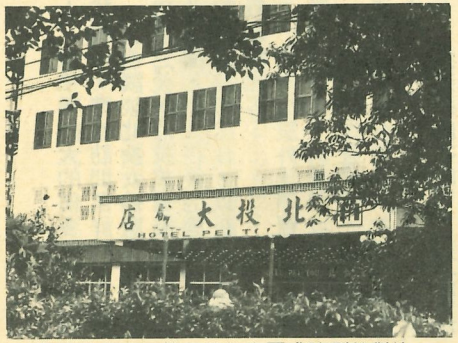
服務生提醒了我們，夢娜的鐘點已到，道長數了幾張鈔票塞在她的手中；而她却不肯離去，含混的要我們訪問她。我的心在往下沉……。

女人啊！千萬不能成爲男人的玩物……。

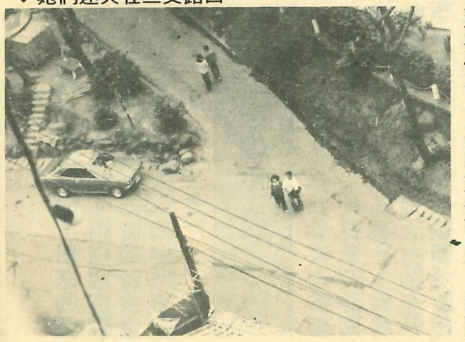
服務生過來對夢娜惡眼相向，道長把她帶到一邊去好言的哄騙着：「夢娜！妳聽我說，我們今天必須要工作……！」

「我不要你的錢，你讓我上電視，我要叫爸爸收看……。」

隨後，服務生把夢娜的皮包拎了出去。



▲豪華的飯店和簡陋的住宿戶成強烈的對比


▼她們迷失在三叉路口。

「妳不知道她是海量，每次來都要裝瘋……。」

服務生翻着塗成深藍的眼皮，滿臉的嫌惡。

另一個女孩……

北投飯店的服務生絕對是「正派」的，也許是這兒有合法的色情交易，以至北投沒有變相的理髮廳和咖啡館，旅館飯店的服務生當中，也禁不允許有「敗類」出現，以至於服務生也都自嗎清高，而不屑和侍應生爲伍。

「道長」返回之後，兩名服務生低頭暗暗的講了幾句話，其中的一位迅速的把拱形的房門鎖上……。

主持人在杯盤狼籍中，開始和那位怯生生的女孩對話。

「……」

「妳對做這個行業的感觸如何？」

「……」

我想這個問題只有夢娜才可以答覆，而攝影機也不曾捕捉到那刻劃人生的鏡頭。

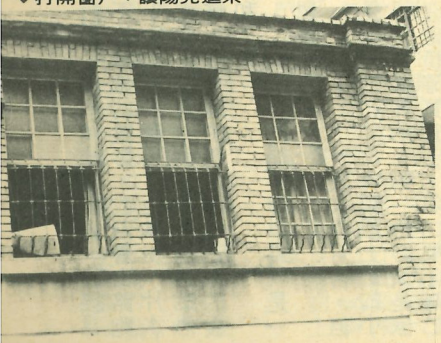
和莊理事長連絡上

在我的「神智」還沒有轉過來的時候，莊嚴理事長來電話，他表示原則上同意我們的拍攝和訪問，希望我們能讓北投住宿戶的業者，有機會透過大衆傳播講幾句話。如此輕易的就達成了任務，一時間我好不輕鬆雀躍。

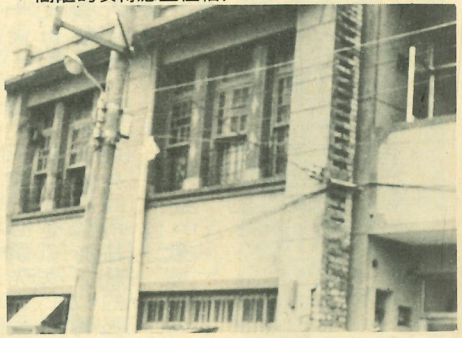
▲她們經常出入各大飯店。

▲三步一閣，五步一園，風景無限。

▼打開窗戶，讓陽光進來



▼簡陋的女侍應生住宿戶。



大夥結束了這一場鬧劇，把拍攝地點轉移到光明路的住宿戶裏面；當我轉身離去的那一刻，我看到裏間的一張滿是罪惡的床，我悄悄的帶上拱門，飛快的離去。

北投，北投，沒有比這兒更薄情、更乏味的所在了。

車子在一幢住宅的門前停下，有一名女子，迅速的由對街竄到建築物的黑影中，就像大都市的老鼠一樣，見不得光，見不得人。

有一名婦人在小院的水龍頭下，清洗一大堆的衣物，看到我們的到來，端起衣物，轉身到裏面去了。

在「住宿戶」裡……

這是一幢收拾得頗爲乾淨的住宅，一樓飯廳的大圓桌上罩着一個大的竹罩。住宿戶供給女侍應生的吃住，清洗衣物，代接生意，摩托車外出接送；而女侍應生的所得，要分給飯店三成，住宿戶兩成八，因此她們實際所得還不到一半。

女侍應生住宿戶裏面，就像女生宿舍一樣，是男賓止步的。她們接客營業限定在飯店，而這兒的一排排塑膠衣櫥和木板的通舖，比起飯店的豪華奢侈，當然是兩個世界。和門前並列着的機車，一樣醒目的是兩具電話，這是她們對外聯絡的主要工具。

在一具塑膠衣櫥的上面，排列了一些文藝小說和王鼎鈞、夏元瑜的書，沒有人限定這兒是不能自修的？只是這個衣櫥，這方床位裏，究竟生活了一個怎樣的女子呢？好耐人尋味……。

夢娜何處去……

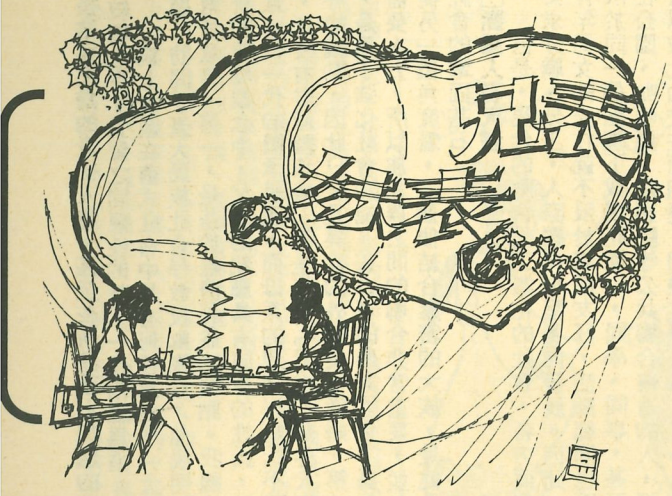
這一天的北投之行結束之後，已經是深夜十二點了，歸途上大家的話題，圍繞着製作尺度和北投景色上打轉，而我却時時的想着夢娜……；在服務生鎖上房門後，我悄悄的溜出去，已經見不到夢娜的蹤影。我沿着山路跑下去，終於發現了她靠在一片水泥牆上，看到我以後，臉色的恐怖，但是她的情緒還是逐漸的緩和下來。

「……妳想，妳以爲我是一個養女……。」

「……」我未置可否，但是我知道在北投有牌照上班的小姐是有條件的。第一她必須是家庭環境確實貧苦，第二要年滿二十歲，未滿二十歲的必須先得到父母的同意，養女或是孤女必須親屬首肯，而且她們隨時可以轉行改業，並不像外間所描繪的那般黑暗。

「……我告訴妳，我家很有錢，我是富家千金……。」「……是我後母，逼我的……。我要在電視上說給我爸爸知道！我那天不上班，要來收看……。」

她的聲音已經愈來愈遠了，突然一輪摩托車把她載走，載到一個我不能完全瞭解的世界。



大標題

表哥，再見！

表兄妹能否結婚，是最近的熱門話題，五月一日的「大標題」將它搬上了螢幕……

楊琴玲採訪

話說青年男女戀愛結婚，本是人生中的大事，天經地義，古今皆然，干卿何事？但是自從司法行政部民法研究修正委員會，在四月二十一日透過報章，公布修正民法親屬篇第九百八十三條但書，禁止表兄弟姐妹結婚的消息後，對於正沐浴在愛河中的表兄妹，無疑是晴天一聲霹靂。同時，表兄妹結婚在傳統觀念中一向是被認可，甚至因爲親上加親，平添幾分吉祥喜氣，而得到親友們更多的祝福。

如今，法律將改變這種觀念，到底爲什麼要禁止表兄妹結婚？有無必要硬性限制？目前已構成街頭巷尾爭議的熱門話題，而「大標題」節目即在上星期二，將此一熱門話題搬上了螢光幕討論。

□**郎騎竹馬來**……

「妾髮初覆額，折花門前戲，郎騎竹馬來，繞床弄青梅……。」讀過唐朝詩人李白所作的「長干行」，對於兩小無猜的戀情，不禁無限嚮往。

在封閉的農業社會中，青年男女缺乏社交的機會，因而自小在一起成長的表兄妹，彼此便成爲日

後結爲夫婦的最佳人選。甚至在所謂親上加親的傳統觀念下，長輩之間硬性的替下一代指腹爲婚。

親上加親在舊式社會中具有何種意義？「大標題」訪問了臺大民族社會學教授戴東雄，他說明了兩種意義。第一，是基於經濟利益的觀點。我國傳統的親屬觀念中，父系的親屬具有同樣的姓氏，並且一代一代的繼承祖產，而母系的親屬因姓氏不同，且沒有財產繼承權；但是基於「肥水不落外人田」的觀點，因此只要是異姓的外親便可通婚。第二，是爲了強化社會功能。在古老的農業社會，農作需要人力，所以族和族之間的聯合非常重要，並且從另一個角度看，一個個結合緊密的大族，是健全社會的鞏固基石。

□斷腸人在天涯

但是，現代的社會是工業化的社會，各方面都要求分職、分工，人際關係也呈多向發展。因此，青年男女的交往就不限於親朋友好，活動範圍也不限於同一個屋簷下或後花園中，同學、同事，甚至在公園、咖啡廳、電影院等公共場合邂逅的人，都可以彼此由交往而相愛、相戀。

然而，感情是那麼微妙的東西，縱然今天青年男女社交的範圍擴大許多，心胸也較自由開放，但表哥表妹却仍然有戀愛的可能。而且，在此次修正民法的戀愛風暴襲擊下，竟然全省各地的表哥表妹，齊爲他們的愛情請命。這些署名爲「一個斷腸的女孩」、「一位愛表哥的表妹」、「氣憤的表哥」、「絕望的表妹」等信件，如雪片般飛到司法行政部民事司來。對於處理這些信件的郭小姐來說，這是她有生以來心情最感沉重的一次，但又愛莫能助，唯一她可效勞的，是將這些信件轉交給民法研究修改委員會，作爲參考，一方面她也祝福這些有情人能終成眷屬。

□別讓愛情沖昏了頭

「……爲什麼要用法律來拆散我們呢？任何後果我們都願意承擔，甚至我們可以不生育，而去領養孤兒……；張司長，我們相戀了三年，請您別讓這法律成爲事實，而決定我們分手的命運……。」這是從一封署名「一對熱戀中的表兄妹」的來信中節錄下來的，從信中的措詞，可以想見當事人已陷在水深火熱之中，不可自拔。

「……我是一個孤兒，一個原本很不快樂的人，但是我有一位青梅竹馬的表妹，多年來她一直是我心靈上的安慰，給予我精神上的鼓勵……。」這是一個表哥的來信，由於當事人特殊的背景和遭遇，使他的懇求信令人不忍卒讀。

其他大部分的來信中都提到，這一項消息事出突然，令人不敢相信這是千眞萬確的事實，幸而如今只是草擬完成，尚未成定案，所以他們懇切的希望這只是一場惡夢，飽受虛驚而已。

但是其中也有些積極的建議；例如，一位黃小

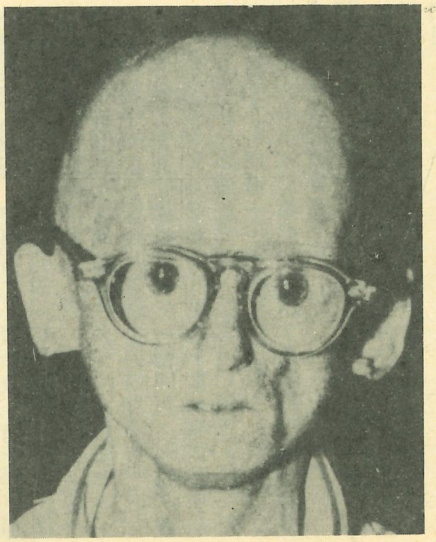
古時候指腹爲婚，親上加親傳爲美談，而今……

姐她表示，希望改用宣導的方式，並且延後幾年讓她和表哥能及時走進結婚禮堂。

這些信件反映的都是當事人的心理，但社會上各階層的人意見爲何？也許當局者迷，旁觀者清，現在我們就來聽聽一些局外人的看法。

□以輕鬆的心情、談嚴肅的話題

一羣來自北區各大專院的學生代表，四月二十九日下午在嘉年華大樓，「大標題」召開的座談會中，表示他們不同的看法。同時，製作單位並邀請參與修正工作的最高法院院長錢國成，中央研究員謝繼昌，榮民總醫院婦產科主任吳香達，以及臺大教授戴東雄，分別就立法觀點、醫學上論證及學理上根據，來解答這些年輕朋友們所發出的疑問；節目主持人孫國旭擔任主席。



這毛髮脫落症的畸型兒只有十五歲，却像個小老頭。

孫國旭把今天的主題「表兄妹可不可以結婚」告訴大家。坐在一旁的吳香達主任問：「可以的請舉手？」在座的男同事紛紛舉手，吳香達跟着說：「這些人一定有表妹。」座談會就在輕鬆的序幕之後展開。

錢院長表示，此次修改民法第九百八十三條，

是基於優生學的意義和男女平等的原則。

政治大學陳樹衡單刀直入問，這項法律是否在醫學上已經找到有力的證明，證實表兄妹結婚對下一代將產生不良的影響；在最近四年來接生的七十二個畸型兒中，多數父母是近親結婚的。

銘傳商專女同學潘維剛認爲，多數青年男女都以感情至上，結婚後不生育小孩未嘗不可。

此時，陳樹衡也表示他自己的看法。結婚三步曲中，婚前與結婚當時都不重要，最重要是在結婚之後是否能建立一個美滿的家庭；畸型兒對家庭是一大負擔，對國家也是一種損失，所以歸根結底仍是醫學上的問題，而如何找到有力的證明才是最重要的。

吳香達笑着說，陳樹衡是理智型的，潘維剛是較重感情的人。他並表示國外已有醫學證明，近親結婚生下畸型兒的比例爲非近親結婚的三到五倍。

□堂表不分就是男女平等嗎？

孫國旭問：此次修正民法，是否參考國外的法律？

戴東雄表示，我國傳統的親屬觀念父系、母系是分開的，英語系國家則一律叫uncle 和 aunt，沒有叔舅、堂表之分。我國傳統社會並且以父系爲主，此次刪除直姻親不得結婚有關表兄妹的但書，就是基於男女平等的原則。

中興大學宋穎鶯站在女孩子的立場發言；她說，堂表不分就是男女平等嗎？我們女孩子除了要條文上的平等外，還要更多實質上的平等待遇。

戴東雄回答說，禁止表兄妹結婚只是立法中的一環，社會不斷進步，政府也隨着社會進步的趨勢在修改一些不合時宜的法律，像過去我們修改了繼承權，使男女皆有，及妻子不一定冠夫姓、重婚無效等，都是保障女人的權益。

□情理法如何兼顧？

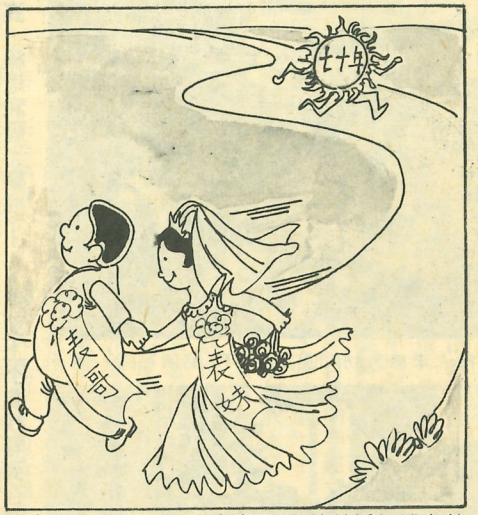
就讀於淡江文理學院的許修隆同學杞人憂天，他表示縱使站在醫學及法學觀點，於「法」於「理」都能使人信服，但是否也必須顧及「情」字？那些熱戀中的表哥表妹將何去何從？謝繼昌表示，民法修正委員會已考慮到這一點，將來在修正法案公布後兩年前到三年之間結婚的表兄妹，仍屬有效，好讓熱戀中的表兄妹能及時趕上結婚喜車。

北醫葛安洲同學提出另外一個問題；他問，辦理結婚手續僅需要身份證和圖章，如何事前證明結婚男女的關係非屬表兄妹，而事後如發現，是否判婚姻無效？有無進一步的懲治辦法？

一連串的深思熟慮的問題，提供民法修正委員會一個參考的寶貴意見。

□表哥、再見！

這些正在接受高等教育的學生們一致表示，除了硬性條文規定外，採取勸導及教育的方式可行性如何？



表妹結婚依然有效 表哥內年三、二的佈令公法令

錢院長語重心長的說，「教育是無法取代法律的，二者只能相輔相成。法律是理智的產物，當個人的情感和理智發生衝突時，教育就可幫助他去調和。」

雖然修正民法第九百八十三條已勢在必行，我們不得不說聲：「表哥、再見！」但是透過大衆傳播媒介，多方反映社會的輿情，將使立法、修法更臻完善，更適用於我們是明智的。

• 本刊前期「李抱忱的休止符」一文中，俞大綱之「綱」字誤爲「維」字，特此更正，並致歉意。

勝利之光
國魂
新文藝

勝利之光：
是國內唯一綜合性的畫刊
是報導政經、匪情權威性刊
物印刷精美、彩色鮮明。

國魂：
是研究國事、探討人生眞諦
的時代代書人。

新文藝：
是全國唯一全部平版精印
彩色插頁的綜合性文藝月
刊、文辭雋永、雅俗共賞。

勝利之光畫刊
每本定價新台幣25元
全年12本270元
國魂月刊
每本定價新台幣20元
全年12本220元
新文藝月刊
每本定價新台幣25元
全年12本240元

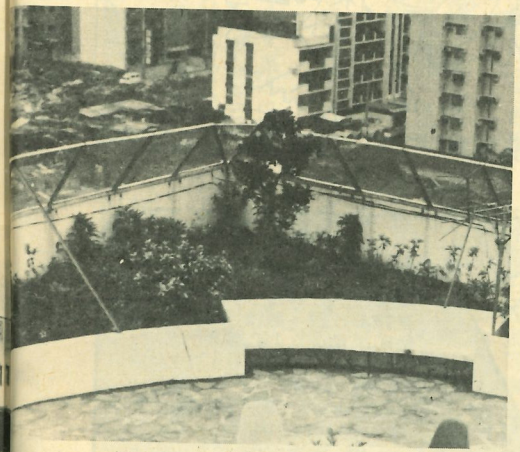
新中國出版社
台北市信義路一段三號四樓
電話：3411032·3514461·3918508
郵政劃撥：12968號

360度

屋頂花園別有天地

●四月廿五日播出・梅新摘錄

生活在現代都市裏面的人，逐漸的被迫放棄了獨門獨院的居住環境。在上不見天空，下不着地的方盒似的房子裏，綠地和陽光變成了奢侈和珍貴的享受。



（上）主持人李惠芳訪問園主。（下）屋頂花園一角。

由於都市中可住的獨院住宅愈來愈少，未來的建築形態，勢必走向空中發展；但如果在地面上不能找尋到合適的花園洋房的話，不妨向空中尋求一個理想的花園洋房。這對渴求綠地的朋友來說，也未嘗不是一個很好的辦法。

從造園史來看，屋頂庭院起源於四千多年以前。當巴比倫人在底格里斯河畔建立「懸園」時，開始將庭園建立在建築物的屋頂上。

橫覓歐美，目前屋頂花園並不如想像中那樣流行。美國由於土地廣大，有足够的園景空地；而在歐洲，比較富足的地區冬天都積雪，絕大多數的屋頂爲了避免積雪，都蓋成尖形。

有人說，臺北市的垂直面可能是美麗的，但是橫切面又不同了。凡是坐過飛機俯瞰臺北市區的人，都有共同的看法，那就是臺北市的空中景觀實在是不太美妙。

建設局在幾年前，爲了改善這個缺點，曾經大力推動「空中花園」；也就是把綠地搬到空中去。目前在市政府的大力輔導下，大約有五、六百戶人家已經擁有美麗的空中庭園了。

在都市裏擁有一片綠地，就好比擁有一份綠色的珍寶。清晨，在庭院中澆澆水、鋤鋤草，享受淡淡的三月春光；做做健身操，呼吸一下清新的空氣，這在許多都市人的眼裏，是一份值得羨慕的財富，但這却是垂手可得的。

同時，在亞熱帶的臺灣，因爲炎熱的太陽照射，樓頂溫度容易增高，許多人都不願意購買頂層的房子，或者是將屋頂空着讓風吹雨打，這是多麼可惜的事。

許多人慨嘆，現代的孩子是從電視機裏認識大自然；也有人抱怨，四季的冷暖就寫在女孩子的時裝上，而春發、夏茂、秋衰、冬枯的景象早已不復見了。但是慨嘆與抱怨是無用的，何不自己動手建立一座「空中花園」？

在車如流水馬如龍的中山北路上，人人都爲生活汲汲忙忙的忙碌着，有誰曾想到，在這吵雜的地方，也會有這些繁花盛況呢？座落於二段陳家住宅的空中庭園，它彷彿是遠離塵囂的世外桃源；而透過花葉往下望，又會覺得是多麼諷刺的兩個世界。

一個普通的小庭院，自己動手，大約兩、三千元就很漂亮了；但是千萬注意，在屋頂上不能栽植太高大的樹，以免颱風來襲時，易傾折而造成危險。

有些人將小橋流水也搬上了屋頂。輕濺的瀑布，湍湍的流著，輕質的珊瑚礁所造成的東方趣味，這些再再都說明了「人定勝天」的道理。如果不是遠處露出大厦的屋頂，誰會知道這不是在平地上呢？

在屋頂花園做體操另有情趣。

屋頂上的視界廣濶，空氣污染少，噪音低，而且私宿性跟獨立性都高；同時，對於周圍的景觀，「俗者屏之，嘉則收之」，是借景的最好的應用機會。而沒有屋頂，只有樓上人家樓板的市民們，照樣能够在陽臺上設置綠意盎然的小庭院。

公寓式的建築，拉長了我們與土地之間的距離，但是生氣勃發的花草，却引領我們走進大地的呼吸。

臺灣土地昂貴，氣候暖和，正符合發展屋頂花園的條件。屋頂的面積和建築基地的面積是相等的，利用了屋頂，就等於增加了一倍的土地。奉勸擁有屋頂空間的朋友們，趕快利用有限的經費，來增加您生活的空間。

南北韓・世界盃・爭奪戰

——大韓民國下出了漂亮的一步棋

楊楚光

最近兩週，在朝鮮半島幾乎同時舉行着兩項世界性的運動競賽；而由於政治因素介入運動競賽，使在北韓舉行的第卅五屆世界桌球錦標賽，及在南韓舉行的第八屆世界杯女子籃球錦標賽，都普遍的受到世人的注目。

由於我國目前不是國際桌協及國際籃協的會員國，所以無法參加這兩項比賽；但是我們除了注意這兩項在鄰近舉行的國際比賽之外，也可以分析政治干預體育的若干事實，以及國際單項協會對會員國的管制力量到底如何？從而可以研擬我國今後爭取復會，爭取參與比賽或主辦比賽的可能性。

先說國際單項協會對會員國的約束力到底如何？北韓在一九七七年爭取第三十五屆世界桌球錦標賽主辦權時，曾經保證將遵守規章，讓所有會員國都能參加比賽；但是兩年之後的現在，韓國代表隊被北韓拒絕入境後，國際桌協會長伊文斯只發表了不着邊際談話，對事實的演變只有表示「遺憾」。

由這項實例可以看出，國際單項協會對會員國的約束力量並不是絕對的，我國應透過對我友好的國家，重新申請加入國際桌球協會；同時由最近國際奧會維護中華民國會籍的精神來看，國際桌協禁止會員國與非會員國比賽的態度與約束力，也應該重新加以評估。中華桌協如果能運用關係，邀請部份國家在北韓參加世界比賽後，順道前來我國作友誼比賽，或者可以讓我國桌球運動從此而打開僵局，而能重新活躍於國際桌壇。

韓國桌球代表隊這次積極爭取到北韓去參加世界桌球賽的態度與作法，非常主動，也很具有戲劇性，值得我們注意。

在沒有敍述韓國代表隊如何爭取進入北韓比賽之前，先讓我們了解韓國桌球實力在國際桌壇上的地位。韓國的男女桌球水準都相當堅強，尤其女子隊的實力更是在國際桌壇上舉足輕重。韓國女桌隊是一九七三年第卅二屆世界桌球錦標賽的團體冠軍，一九七五年賽第三十三屆世界比賽

時，韓國女隊是團體亞軍，一九七七年第卅四屆世界桌賽，韓國女隊又蟬連亞軍，因此可以看出韓國女桌隊的一般實力。韓國女桌隊如果參加在北韓舉行的第卅五屆世界桌球錦標賽，被估量爲有坐二望一的成績是極有可能的；因此，韓國桌協早在一年之前就開始培養、訓練韓國桌球代表隊，並且擺出姿態來，要前往平壤參加這項國際比賽。韓國桌協的這項舉動，很顯然的是經過韓國政府當局所贊同及默許的。

韓國桌協主動爭取參加在北韓舉行的世界桌球錦標賽，就幾個方面來看都是下的一手好棋。

韓國代表隊如果成功的進入了北韓，順利的參加了第卅五屆世界桌球錦標賽，那麼在國際間所造成的印象，是韓國本身並沒有將政治與體育混爲一談，必將贏得很多國際間的讚揚。

而更值得喝采的是，韓國女桌選手如果參與比賽，必會在北韓同胞面前展示她們的實力，以擊敗歐、亞各國強隊，來爭取北韓同胞向韓國的認同。韓國女桌如果果眞在北韓境內取得世界后座，則在政治宣傳，以及對全韓民心士氣的鼓舞方面，將收到莫大的效用。

即使是北韓拒絕了韓國桌球隊的入境，也使韓國球隊贏得很多國際間的同情，並引來很多國家對北韓蠻橫作風的譴責。

試看韓國桌球隊最近爭取到北韓參加比賽的經過情形。

四月十八日，韓國桌球隊的二十名男女子選手及十名職員飛抵日內瓦。韓國桌協會長蔡榮喆表示，韓國有權參加第卅五屆世界桌球錦賽，並將在日內瓦等到最後一刻，希望能得到簽證，以便與歐洲各國及加拿大隊的包機同時啓程。

四月十九日，韓國桌協會長蔡榮喆及兩名助理，前往北韓駐日內瓦的使館前，要求獲得簽證。北韓拒絕他們進入使館，也拒絕發出簽證給韓國代表隊。

四月廿一日，韓國桌球代表隊在日內瓦機場等待三小時，眼看着兩架包機載運各國選手前往平壤；他們由於沒有取得簽證，最後聲言放棄比賽。

四月廿五日，美國桌球代表隊及七個歐洲國家的代表隊，共同簽署了一封抗議函件，致交給北韓當局，抗議韓國代表隊及以色列代表隊的被拒入境，同時美國國務院發言人荷丁卡特，也對這件事情正式表示遺憾。

四月廿六日，第卅五屆世界桌球錦標賽在平壤舉行揭幕儀式，七十個國家的近六百名選手參加了這項比賽，韓國及以色列沒有參加比賽。

第卅五屆世界桌球錦標賽在四月底結束了團體賽的部份，男子組的前三名是①匈牙利②中共③日本。女子組的前三名是：①中共②北韓③日本。

由韓國桌球代表隊爭取比賽的情形及亞洲桌球水準的估測來看，中華桌協也應該擬定一項重

返國際桌協的方案，或邀美國、韓國等實力不錯的隊伍前來比賽（用以突破國際桌協對非會員國的限制），或者改變方向舉辦亞洲青少年的桌球邀請賽，以突破國際桌協所作無理限制，爲進軍國際桌壇打開一條新路。

× × ×

在北韓主辦世界桌球錦標賽的同時，韓國在漢城主辦的第八屆世界杯籃球錦標賽，於四月廿九日起舉行，共有一十二個國家球隊參加。

這項深受重視的世界女子籃賽，也受到政治的污染。

在世界女子籃賽過去多年的球史上，共黨國家的球隊表現不錯。

一九五九年，第三屆世界女籃賽在莫斯科舉行，名次分別爲①蘇俄②保加利亞③捷克④南斯拉夫。

一九六四年，第四屆比賽在秘魯的利馬舉行，名次是：①蘇俄②捷克③保加利亞④美國。

一九六八年，第五屆比賽在捷克首都布拉格舉行，名次是：①蘇俄②韓國③捷克④德國。

一九七一年，第六屆比賽在巴西聖保羅舉行，名次爲①蘇俄②捷克③巴西④韓國。

一九七五年，第七屆比賽在哥倫比亞舉行，名次是：①蘇俄②日本③捷克④義大利。

本屆比賽由韓國主辦，但是共產國家在蘇俄的領導下，進行集體杯葛，造成了蘇俄、捷克、匈牙利、保加利亞、南斯拉夫、中共等球隊退出比賽，顯然這又是共產國家以政治干預體育的又一個實例。

由於受到共產國家的集體杯葛，當然也就影響了第八屆世界杯女子籃球賽的精彩程度，但是韓國籃球協會還是盡全力要辦好這次比賽。一座耗資四億新臺幣，可容兩萬人的漢城市立綜合體育館，在球賽揭幕之前落成，將有多目標的用途，並附設音響及空調的設備；韓國女籃代表隊並在最近三年加強集訓。這些措施都在在顯示了韓國人辦好本屆世界女籃賽的決心。

參加第八屆世界杯女籃賽的十二個國家，共分爲三組，先作循環預賽，每組取兩隊和直接進入決賽的美國隊共七隊，再作決賽。其分組的情形是：

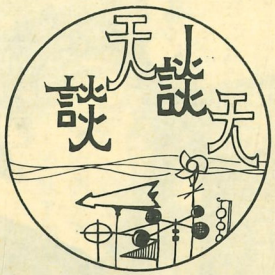
A組：韓國、加拿大、波利維亞、荷蘭。

B組：日本、巴西、法國、塞內加爾。

C組：澳洲、義大利、馬來西亞。

結果由韓國、加拿大、日本、法國、澳洲、義大利與美國進入決賽。

我國在三年前退出了國際籃球協會，無法參加這項國際比賽，但以我國女籃水準來看，我國球隊如參加比賽，還是極富潛力的一隻隊伍。這次除了由華航隊前往韓國觀摩世界女籃賽外，國內三家電視臺也在設法爭取比賽的實況錄影，擇場爲球迷播出。



● 王博義 ●

⑩熱與大氣的水

由於地球表面受到太陽輻射的加熱作用，每天有數百萬噸的水蒸發進大氣，除了湖泊、河流與海洋供給固定的水汽以外，還有大量的水汽來自綠色植物的葉面蒸散。例如：一株蘋果樹在六個月的生長季節內，可將一八〇〇加侖的水，輸送入大氣中。

當潮濕且溫暖的空氣上升時，它就逐漸地冷却，直至其相對濕度達到百分之百，即形成雲；在某種條件下，變成雨或雪，降落地面。這種不斷進行之蒸發、凝結與降水的過程，稱爲水文循環。

⑪雲的形成

當空氣冷却至飽和點以下時，水汽即凝結成雲。例如，正在沸騰茶壺嘴邊的水蒸汽，遇到周圍的冷空氣，即形成小量的雲。又如在寒冷的冬天，當我們呼出溫暖且潮濕的氣體，立刻變成小規模的雲。

我們每天幾乎都可看見不同方法形成的雲，但其過程都是相同的——即空氣必須冷却至其飽和點以下。

在晴朗的夜晚時，地球表面迅速地輻射熱量；因此，接觸到地面的空氣，就冷却至其飽和點以下，而形成低層雲或霧（在地面的雲）。

當湖泊或海洋上面的暖空氣，經過較冷的地面時，就冷却至其飽和點以下，而形成雲。

冷空氣經常成楔形狀，擠到空氣下面，而將暖空氣抬起來，致使暖空氣冷却至其飽和點以下，結果形成雲。

接觸到地面的空氣，可被加熱而膨脹，於是變得較輕且向上升。

因空氣膨脹會降低其溫度，所以空氣愈向上升，就愈來愈冷，其速率爲每升高一〇〇公尺約降低攝氏一度，稱爲絕熱冷却。大部份的雲，都是因絕熱冷却而形成。

當空氣沿著斜坡向上升時，就絕熱地失去熱量；若上升到足以冷却至其飽和點以下，即將形成雲。

暖空氣常前進到冷空氣的上面，由於上升而絕熱冷却，結果形成雲。

有時候，雨或雪從高層雲降落下來，經過暖空氣時，可將它冷却，而引起形成低層雲，這些低層雲通常有不同的層次。

葉雯愈來愈年輕了，她在「天燈」中的演出，更是令人激賞（P64）
初次作秀，潘安邦緊張透了；不過他可是相當的受歡迎。（P67）
你知道嗎？香港人稱胡沅沅是「葉楓和胡燕妮的混合體」呢！（P70）

又見葉雯・愈來愈年輕

玄音

新髮型配上一件套裝，葉雯愈來愈年輕。

許久未見葉雯，看似愈來愈年輕了。

爲了新戲（黃金檔的『天燈』），特別請師傅爲她設計一個新髮型；於是，一身深藍白間直條套裝的葉雯，便出現在華視了。許多老友，如常楓啦！傅雷啦！李陸齡啦！都過來寒暄。

「你瞧！我現在可『紅』啦！到處有人和我打招呼，」葉雯說。

看她將頭髮盤上了頭頂，傅雷老遠的就說：「我以爲是個十七、八歲的大姑娘呢！」

可見她這一身是多麼的俏皮了，一點也不像兩個女兒的媽媽，何況大女兒都國中一年級了。

「結婚早，就這麼一個好處，現在還不覺有多老，女兒就大了，」葉雯說。

女兒和她親得竟像好姊妹，不論在學校發生什麼事，都會回家和她商量。

開母姊會的時候，她去女兒學校；女兒的同學都會悄悄的問：「她眞的是妳媽媽嗎？」可見她的年輕貌美嚇住了她們。

前一陣子，她燙了個米粉頭，大女兒就直誇好看。

「妳要打扮年輕一點，不要老氣沉沉的，」她的大女兒說。

「我大女兒最喜歡我穿怪裏怪氣的衣服，」葉雯說。「愈怪裏怪氣愈好，她愈高興。」

既然和女兒們相處的毫無隔閡，有時候玩也玩在一起；最主要的，就是她和大女兒之間有一個連接點，那就是她的妹妹。通常三個人一道上街，別人都會以爲她們是「三姊妹」。

「我還帶我女兒去騎馬，」葉雯說。

沒事的時候，和李麗鳳、丁琪他們喝茶、聊天；不然就找王淑萍（丁盈）、程安琪她們敍敍舊。她說：「我覺得我們都是舊人了。」

從前一起演戲的伙伴，有的改行，有的嫁人。葉雯呢？偶而演演戲。反正只是好玩、興趣嘛！

說到她的騎馬，葉雯又是一副很老道的「騎士」狀了。

「天燈」中飾演秋芸娘。

馬術不錯吧?!

「很好啊！沒有摔下來過，」她說。

她和李麗鳳、丁琪常到青年公園馬場去騎馬，每次騎一個小時，才一百三十元，不但是正當娛樂，又可保持身材。

「這是全身肌肉的一種運動。馬在小跑和慢走都不舒服，只有快跑起來，才感覺有力量。」

有了許多騎馬的經驗，葉雯可以大大的述說「馴馬經」了。

她說——

「只要常騎，就不會覺得累了；最好早上八點就去馬場，這時候人少，比較好控制馬。馬單獨的時候比較乖，不然人一多，一匹跑了，後面的馬也就會跟著跑了。」

對「策馬狂奔」的瘋狂，葉雯直呼過癮。連馬僮都摸不著習性的馬，她都敢騎。結果呢？馬奔馳的太快了，耳環顛掉了都不知道。好厲害！

三個人常常平底鞋、牛仔褲的粧束，上馬場去享受「騎士」的威風。

也有碰到馬不乖的時候嗎？

「當然，剛開始馬很壞，會欺負人，會嚇我，還頂我背，」她說。結果，葉雯就學電視長片中的騎士，吆喝幾聲，拉拉馬韁，馬就聽話了；一圈下來，也就熟悉了馬性。

挺神的嘛！

「有回，李麗鳳碰到一匹馬，大概有點神經質，碰到轉圈的時候，還停下來，顛三下，也不知道什麼意思。」葉雯差點沒被這匹馬笑死。

怪不得迷上了騎馬的葉雯還帶女兒去騎馬呢！她也想讓女兒分享騎馬的樂趣。

從香港玩回來不久，葉雯又想去菲律賓玩。結果由高雄來的一通長途電話，却留住了她。那通電話是製作人臥龍生打的。

「我說嘛！怎麼會有高雄的朋友。」

於是，爲了臥龍生的新戲「天燈」，葉雯留下來。四個月沒接戲了，閒著沒什麼事，就接了戲。

「臥龍生說這是個很好、很可愛的角色，」葉雯說。

打扮十分青春，有活力又俏皮的葉雯，老覺得自己不適合演十七、八歲的角色。雖然外型上看來，她仍具有少女的嬌羞；「但是心永遠不會像十八歲時那麼存有幻想、夢境了，」她說。

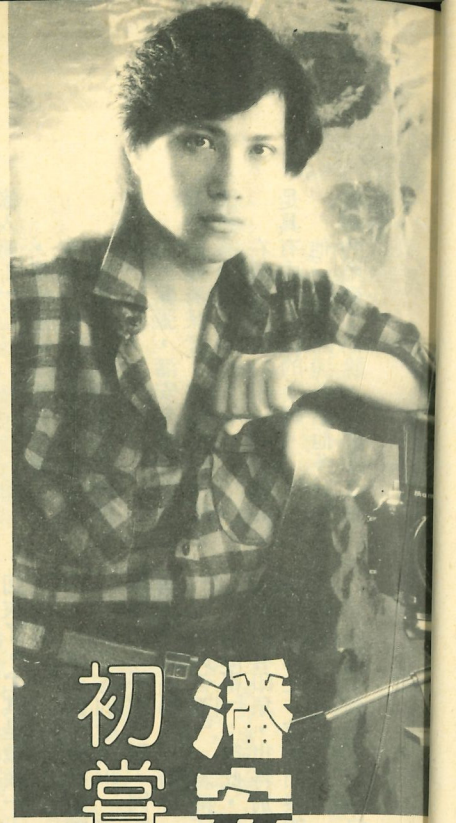
「眞的，再演那種少女的感情戲，談情說愛，我眞是一點感覺都沒有了。」

其實，無論她的少女戲（你看『天涯・俠士・萬里追』），或者是受人尊敬的中年女士、老師（你看『春暉』、『春風大地』），她都一樣可以駕輕就熟；演戲的經驗，使葉雯的外型一直是經得起考驗的。

演好戲，不僅觀衆看了快樂，自己也快樂；所以，她就一次又一次的塑造不同的角色，呈現給觀衆。

這次，在「天燈」中演少女，又是她女兒說：「我希望妳演年輕的角色，不是演老氣橫秋的。」所以，她女兒比她更樂呢！

媽咪的吻代表了一切。



潘安邦 初嘗作秀滋味

藍藍

・潘仔想結婚苦無對象

見到潘安邦，就跟他先提江玲，大概是每一個人的「例行公事」。

結果，你猜怎麼？他一臉的孤寂，莫非……？

「我啊！迫切的想結婚，可是找不到人啊！」

可眞是「語不驚人死不休」哪！都引來大夥的注視禮了。

趕快把江玲找來吧！

「拜託！我們眞的只是兄妹，一點那種感覺都沒有；她只是個可愛的小妹妹，」潘安邦說。

既然他羨慕人家有女朋友，甜甜蜜蜜的，乾脆來徵婚好了。

「那不把華視的大門都擠破才怪。」有人這麼鬼叫。

「算了，可遇不可求；我只好再繼續去『遇』了。」

好無奈的潘安邦哪！

來轉轉話題吧！

・首度登臺作秀好緊張

聽人說潘安邦拿到了歌星證之後，第一次去臺中作秀回來，好奇的想問他作秀的感想。

想不到他最大的感想，就是緊張（開始興致勃勃了）。

「我這個人是個緊張大師，任何事第一次做，一定會緊張，更何況是登臺作秀，」他說。

第一天到臺中，就緊張的頭痛。連漪還譏笑他，一個「大男生」還會這樣。

「可是，給我幫助與照顧最大的也是連漪，」他說。

值得安慰的是，他這次去作秀，同一檔的還有很多華視的歌星，如龍隆、吳雪芬、張珀舟等

人，對他來說，確實減少了許多緊張的程度。

「好像華視歌星大會串，一家人嘛！」

•感謝連漪的悉心照顧

在此，他要特別感激連漪。

「她告訴我什麼事該怎麼辦？」

由於緊張，潘安邦索性把錢都交給連漪保管；該怎麼辦，就讓連漪去辦。

在潘安邦的口中，連漪眞的是具有中國女孩的委婉。

他一直感謝連漪給他多日作秀時的照顧；他說：「如果沒有連漪，不知會變成什麼樣？」

所以，他第一天的心情好緊張；但到最後結束時，都捨不得回來了，尤其是最後一天拿到錢的時候。

•歌曲討好受觀衆歡迎

去作秀的七天中，他每天唱兩場，每場兩首歌。同時，那一個禮拜的「陽光・綠野・攝影棚」及「眞善美」，都播了他唱的「小城故事」；因此，這首歌觀衆特別有印象，也特別受歡迎，還有，就是一首快節奏的「爲青春歡唱」。

「想不到吧！我唱快節奏的歌也很受歡迎呢！」他很得意的說。

•小女生的熱情眞感人

一定有很多人來捧這個「大男生」的場吧！而且應該是「小女生」居多噢！其實大有出入。

聽歌多半是有錢的「閒人」，而那些「小女生」根本沒錢來歌廳，一張票一百二十元，她們買不起；結果，一羣國中、高中的「小女生」，就在後臺等他。

「她們也不是想做什麼，只是想讓我簽個名而已，眞是好可愛，」潘安邦說。

「有的也在夜裏打電話，來找我聊天。」

小女生都是很熱情的。

•結交好友生活更充實

作秀還有一個收穫，就是可以結交別臺的朋友；像田路路、費玉青，都是他們閒暇時聊天的對象，互相大蓋自己臺裏的趣事，也是挺樂的。

「別看我和費玉青倆，臺上都是一副『純純』的模樣，臺下兩人可都是『大三八』。」

交幾個好朋友，也是樂事。

「中途，我還趕回來錄『統一發票開獎特別節目』；我和連漪一道回來。連漪眞能幹，從容不迫的。」

潘安邦不止一次表示對連漪的佩服了。

短短的七天很快就過去了。回來之後忙着上節目，接受電臺的訪問，自己覺得好像活躍多了。心情好的時候，還找朋友開開玩笑；有時還裝神弄鬼的，可調皮哪！

•改變作風大跳狄斯可

這次作秀，對歌唱事業也有幫助。

「你看，我從發抖到不緊張，已經不錯了，尤其我這個緊張大師；而且，更發現我還可以唱唱快歌，而不必大幅度擺動。」

上回「歡樂週末」中，潘安邦跳「狄斯可」，好多人都驚訝的叫：「不得了，潘安邦居然也跳『狄斯可』。」

「要是我眞的改變作風，不知會有多大的反應，」他疑惑的問？

「回家考慮考慮，」他說。

回來之後，把所有的錢交給了媽媽。他的責任感很重，因爲他是老大。

•準備錄製自己的唱片

最近，他在談灌唱片的事。

「要是擁有自己的唱片，我更會覺得安慰了。」

就像「小城故事」、「躍馬中原」，雖然不是他的歌，但却讓觀衆以爲是他的歌，而想買他的唱片却買不到。

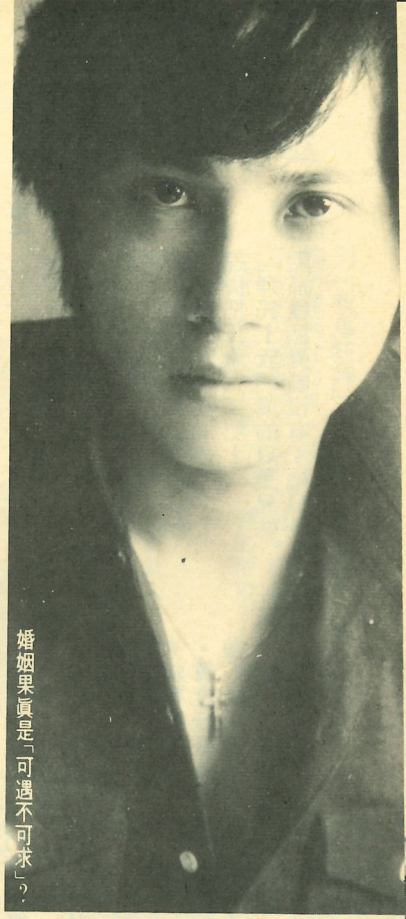
「我要好好的爲我的唱片努力，」他說。

•可遇不可求？我不信

最後，他又提到了婚姻，您聽他說的——

「我喜歡能幹的女孩子，最重要是合得來，因爲我不太能幹，要能爲我出出主意什麼的。」

說是說「可遇而不可求」，但他依然「耿耿於懷」呢！



婚姻果眞是「可遇不可求」？

美工石英錶

高雅

氣派

Mk0 QUARTZ

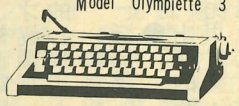
Olympia

手提英文打字機

最新式學生用、橘紅色、乳白色

特價優待

Model Olympiette 3



總代理：强亞貿易有限公司

地址：台北市懷寧街38/40號

電話：3615155・3813862・3318207

胡沅沅

台上十七・瘋 台下十八・靜 ・玄音・

——在香港，人稱她是「葉楓和胡燕妮的混和體」

沅沅在自己的巨幅海報前攝影留念。

春節聯歡沅沅登台表演！

爲了到香港去探望媽媽和姊姊，胡沅沅於農曆春節的前三天，飛到香港，一待就是三個月；直到最近，因爲想這邊的朋友，想臺北的老爸爸，所以才回來。

難道這將近三個月的時間，就只是看看姊姊、陪陪媽媽嗎？事實却不是的。

「我也不知道；我原來眞的是打算去玩玩的，可是那邊阿姨，還有經紀人都找我，要我登臺，」沅沅說。

所以，她到了香港，禁不住別人的邀請，就上了臺；想不到一唱就是兩個多月。這其中包括香港北角大會堂、凱聲歌廳、銀富、富萬年夜總會，以及九龍的金冠、美麗宮夜總會。

小小年紀的胡沅沅，見過的大場面可眞不少。

她要一天趕三場的晚場，接受觀衆的點唱，通常一天下來，差不多要唱十幾首歌。

「最初，媽媽好緊張，比我還緊張；她比我早去香港四個月，很久沒聽我的歌了，也不知道有沒有進步，」沅沅說，「可是，後來媽媽看到我一點也不怯場，還能把握住全場的氣氛，簡直超出她的想像，才逐漸把一顆忐忑不安的心放了下來。」

「媽媽說我有進步，」沅沅說。

●

上臺的時候，沅沅都先用目測，看看四周的場地寬敞如何，然後盡情的發揮，務必能使她還到邵氏影城去參觀，買了幾套衣服，到處吃吃看看。當地的報紙還用大篇幅，來介紹這位玉女歌星。

提到這些，沅沅又笑了。

雖然才十七歲，回國之後的沅沅變的淑女了一些，也會打扮了；君不見香港的報紙還以「葉楓和胡燕妮的混合體」來形容她。

「我的天！」沅沅叫。

其實，只要看她講話的動作、頑皮的笑，她還是個沒長大的小女孩。

由「胡亞卿」到「胡沅沅」，短短的時間而已。

「我可以算十八歲了吧！」她希望自己大一點呢！

自己全場跑，這是唱快歌的時候；唱慢歌的話，就另有一套了。

胡沅沅的載歌載舞，確實令媽媽，令那些阿姨們，還有姊姊、朋友們嚇一跳。

「看沅沅平常都靜靜的，可以半天不說一句話，想不到臺上的她竟判若兩人，」他們都說。

「我是出奇致勝啊！」沅沅却說。

沅沅好喜歡夜總會的表演。燈光、場地都可以盡情的發揮，而且還有眞實的臨場感。

玫瑰的花籃，喝采的掌聲，使沅沅笑的好開心。

唱著觀衆點的歌，像「王昭君」、「一朵小花」、「你儂我儂」、「梨花淚」……。

「那時候，好多人結婚，我也沾了喜氣。」沅沅又說：「不過排酒席的時候，觀衆就比較少了；因爲我八、九點才開始唱嘛！那時，吃酒席的人都差不多散了。」一副很遺憾的樣子。

問她有什麼「新聞」沒有？

她伸了伸舌頭。

「你想，我媽每一場都陪著我，難道他們『有機可乘』嗎？」

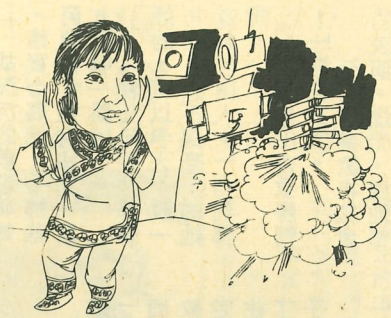
哈！

後來，她還在那過了她十七歲的生日。以前著名的歌星姚莉、名記者林寂、媽媽，都請她吃飯，給她慶祝。

「我眞的好開心，」沅沅說。

爸爸胡奇也專程到香港去看她、看媽媽、看姊姊。連爸爸都稱讚她在舞臺上比以前靈活多了。

「告訴你，我去香港的第一個月，就水土不服，還生病了；我不能適應那裡時冷時熱、又乾燥的天氣，後來就好了。」小女孩適應力強嘛！



方芳竟有此一怕

△攝影棚內錄影時，只見方芳雙手摀住了耳朵，臉色蒼白，不住的問道具爆竹放了沒有。原來劇中爲了製造一個槍聲的效果要放爆竹。方芳小時候被爆竹嚇過，什麼都不怕，就怕聽爆竹。

鄒森見狗腿發軟

△錄「南海血淚」連續劇時別看鄒森大男人雄赳赳的，可是，他也怕一種小動物；因爲他小時候被狗咬過，一看到狗走近他就嚇得兩腿發軟，大喊救命。

△影棚內來了一位外籍演員，是位留華的學生。張允文等人圍住了他聊天。大夥兒國語中夾雜英文，比手劃脚的聊天，倒也蠻愉快的。

小艾「復活了」

△譚艾珍應邀在「新飛燕迎春」裡和顧寶明合演一對小丑。一位女記者看到她就大叫：「小艾復活了。」小艾好笑的說：「好像我死過似的。」其實是因爲她在節目中當過副主持人之故。

△最近，電視上出現的「海飛絲」廣告女郎，那是楊芩。很多人都說看起來好冷艷，還有人對楊芩唱：「洗了就不癢。」

小黑寶最愛演戲

△「小黑寶」謝英雄也開始演戲，成爲雙棲明星了。這一天，他參加「三、六、九」的演出，飾演一個擦皮鞋的小孩。小黑寶說他好喜歡演戲，興奮的還就地翻跟斗呢！

△楊懷民已經二十六歲了，可是看起來比實際年齡小得多。

在「霧後的青天」裡，他本來飾演一個大一的學生，後來因爲他「嚴重抗議」，製作人才將他「升」爲大三。

潘仔送錯了照片

△明星們送照片給觀衆，通常都是專程拍攝，再大量加洗。傻乎乎的潘安邦，却把一張張「絕版」（只有一張）的紀念照寄送給觀衆；等照片送光，才「恍然大悟」，趕忙到照相館拍照，再大量加洗。

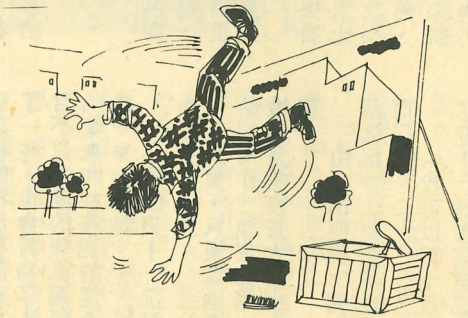
傅雷抽煙被燙傷

△在華視劇展「霧後的青天」裡，傅雷有一場凝神沉思，而被手上點燃的香煙燙到手的戲。傅雷演的眞逼眞，事後大夥兒紛紛慰問他，才知他是「眞抽假燙」。在攝影棚裡獲准破例抽煙，燙手却是裝出來的。

△雖然崔苔菁出國了，但是每天大批的信件絲毫不減，看來崔苔菁回國後有的忙了。

嘉娜拖鞋穿上臺

△有一回李嘉娜來錄影，穿了一雙金光閃閃的拖鞋，衆家姊妹都說好看的不得了，殊不知她是由地攤上買來的便宜貨。嘉娜一時找不到鞋，索性穿它上臺。



△自從「新飛燕迎春」出現了梁容、熊海靈、紀威、江嬋的搭檔後，觀衆信件日益增多，都是要向他們索取合照的；只是梁容說：「我們現在只能寄單獨照，因爲實在沒有合照啊！」

△楊忠民在「南海血淚」中最過癮的事，就是用衝鋒鎗射擊一排子彈。爲了眞實的效果，採用了實彈射擊，使他大呼過癮。

陳秀慧錄新唱片

△陳秀慧目前正加緊錄製第二張專輯唱片，其中還有兩首與高義泰合唱。喜愛他倆合唱的觀衆可有福了。

●訂一份華視週刊
●可能中一部彩色電視機
●慶祝母親節
●本刊舉辦訂戶大贈獎

一、凡在六十八年三月廿一日至五月卅一日，新訂、續訂，或未滿期提前續訂華視週刊一年者，贈送「幸運獎券」一張。

二、「幸運獎券」分「正、副」兩聯，由本刊填註訂戶姓名、住址後，副聯投入獎券箱，正聯寄送訂戶妥存。本刊定於六月十一日，在本臺公開抽獎；中獎名單在本刊第四〇〇期公佈。

三、獎額及獎品：

頭獎一名：獨得大同彩色電視機一臺。

貳獎二名：各得大同雙門無霜電冰箱一臺。

叁獎三名：各得大同洗樂洗衣機一臺。

肆獎四名：各得大同黑白12吋電視機一臺。

伍獎五名：各得大同果汁機一臺。

陸獎十名：各得大同電鍋一臺。

柒獎一〇〇名：各得百利菜瓜布一盒。

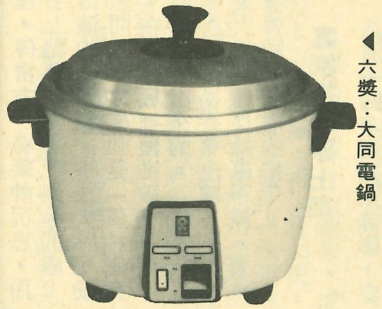
四、獲中頭、貳、叁、肆獎者，請於開獎後一個月內，親臨臺北市光復南路一〇八巷四〇號華視週刊社，憑本刊通知、幸運券正聯、國民身分證、私章領獎。外埠中獎訂戶不克親來領獎時，敬請委託北區親友辦理，逾期視同棄權。

五、獲中伍獎以後各獎者，請於開獎後一個月內，憑幸運獎券正聯來本社領獎。外埠訂戶可將幸運獎券正聯逕寄本社贈獎部（獲中伍、陸獎者，請附回郵卅元，獲中七獎者請附回郵十四元），本社於兩週內將獎品寄上。

六、幸運獎券正聯如經塗改、毀損，無法分辨者，視同廢券，恕不兌獎，並不得掛失。

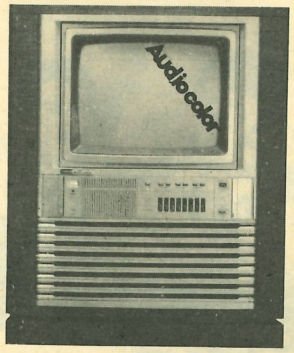
七、臺北市（郵區100～109）及永和、三重地區讀者，請撥電話七二一八八二四、七八一七九〇九號訂閱，本社立即寄書，於一週內派員到府送上幸運獎券正聯並收費。外埠讀者請到郵局劃撥17979號華視週刊社帳戶訂閱。本社收到劃撥單後，除寄書外，一週內寄上幸運獎券正聯。

◀五獎：大同果汁機

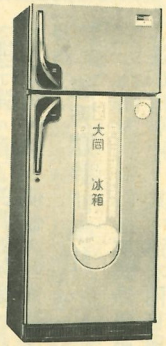


◀六獎：大同電鍋

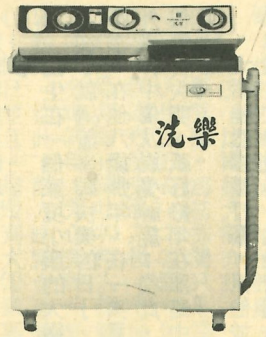
◀七獎：百利菜瓜布



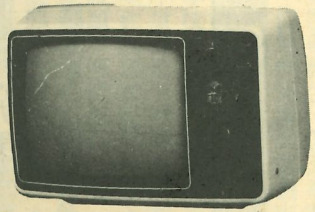
◀頭獎：大同彩色電視機



◀二獎：大同双門無霜電冰箱



◀三獎：大同洗樂洗衣機



四獎：大同黑白十二吋電視機

電影天地

奔向光明（世界名片欣賞）・描述一個年輕的盲人，不懼艱難，力爭上游，終致成功。由麥克辛格演出（P.76）。芳隣（巨星巨片）・蓓蒂戴薇絲主演，講述幾個天涯淪落人的遭遇（P.80）。（世界童話故事）。糊塗的老虎・森林裏的巫婆（P.79）。小偵探（卡通影集）。

●世界名片欣賞●

奔向光明

JOURNEY FROM DARKNESS

68年 5月13日12：50播出

麥克辛格・傑克華登　主演

以一個殘而不廢的青年，勇敢爲自己前途奮鬪的寫實故事影片「奔向光明」，將於本週的「巨星巨片」節目中播出。

這是哥倫比亞影片公司精心製作的好片。由於故事感人，演員們都發揮高度的演技，使本片成爲一部極具水準的佳作。

飾演青年大衛的麥克辛格，其演技更是淋漓盡致。他所表演的內心戲，舉凡喜怒哀樂，都恰到好處，可說是珍惠曼以來，扮演盲人最有深度的一位明星。片中其他演員也都很稱職，曾因「上錯天堂投錯胎」而提名最佳男配角的傑克華登，也參加本片演出，卡司脫陣容之堅強可見一斑，務請觀衆按時收看。

●

出生在一個家境小康的大衛，從小就過着幸福快樂的日子。不幸，在他八歲那年，在一次意外事件中傷及視覺神經；從此，他雙目失明，祇好終年在黑暗中生活。

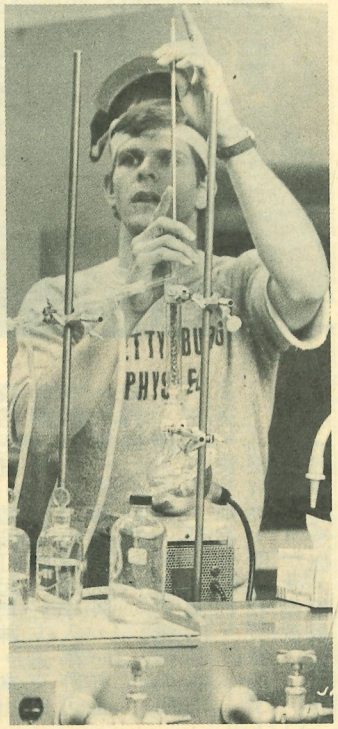
大衛雖然慘遭打擊，但他並不氣餒。在學校中，他憑着超人的毅力，繼續在課內外的各個科目名列前茅。他的同伴邁克和比爾，也盡力幫助他，給他鼓勵。

一次，比爾給大衛介紹了一位女同學秀蘭。起初秀蘭只是爲了對盲人生活好奇，才答應和他認識。經過幾度交談之後，秀蘭覺得大衛無論在談吐和待人接物方面都令她欽佩，芳心竟對他愛慕起來。從此，兩人時常會面談心；假日並且一起回到大衛家裏，去見他家人。大衛的父母看到這種情形，心中不覺暗自高興。

在事業方面，大衛多年來下定決心要做個醫生，但是感官上的缺陷，使他無法達到這個志願。他寄到大學醫學院的申請書，十之八、九都被退回，即使有一、兩所學校請他前去面試，主考教授總不肯錄取。他們都會對大衛說：「你的成績雖然合格，但不能保證順利完成學業。」

「那個學生在入學前就保證完成學業的，」大衛抗議說。

大衛幾經挫折，情緒低落。秀蘭前來勸他，叫他放棄學醫的



情同手足，不時獲得鼓勵▲

大衛在實驗室中作實驗▶

打算，不如改學法律。大衞竟大聲對秀蘭吼說：「別管我事。」

「既然你愛醫學甚於愛我，那我們就分手好了，」秀蘭氣憤的說。

凱倫絲飾演性情善良的秀蘭

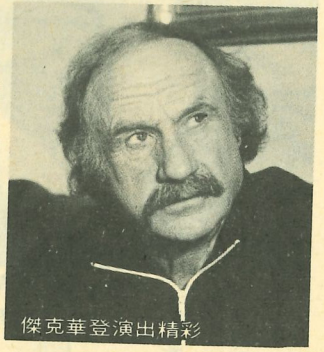
「我不是因你雙目失明離開你，而是因爲你太重視自己才離開你的。」

秀蘭負氣離去後，大衞心裏頓感空虛，勉強打起精神，拿出功課來溫習；這時，好友邁克忽來辭行，說已獲得大學入學許可。大衞一面爲邁克高興，一方面却爲自己感到悲哀。

邁克走後，大衞更覺得孤單，左思右想，發現秀蘭的話說的很對，便到她宿舍找她。

「沒有妳，即使我被錄取了也不會去讀的，」大衞說。

「我愛的是你，不是你學的什麼，」秀蘭嬌聲說。


傑克華登演出精彩

回到自己房間，大衞心情輕鬆了許多。他正要整理一下功課，家裏有人打電話給他。拿起聽筒，原來是他父親的聲音。

「大衞，告訴你一個好消息！」

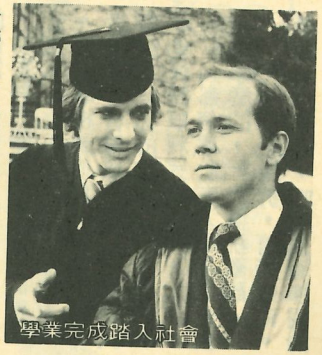
「什麼消息？」

「鄧普大學來信說，他們決定錄取你了。」

「是眞的？」

「是的，你高興嗎？」

對大衞而言，這又是一個新的開始……。


學業完成踏入社會

・朱天麟・

世界童話卡通影集

森林裏的巫婆・糊塗的老虎

68年5月13日16時10分播出

小福、小薇隨著父母走入森林

森林裏住着窮苦的樵夫一家人。樵夫有兩個孩子—小福和小薇，他的妻子是孩子們的後母。

壞心的後母討厭小福和小薇，所以逼着樵夫把孩子們丟棄到森林裏面去。樵夫個性太懦弱，不敢反抗，只好把孩子們帶入森林裏，叫他們待在那裏。

聰明的小福早知道後母的毒計，所以沿路丟棄小石子，在樵夫回去以後，帶着妹妹，憑着小石子，認路回到家裏來；可是第二天，後母仍然把他們帶入森林，企圖丟棄。這一次，小福用麵包屑代替小石子，而麵包屑被小鳥全吃光了，所以再也找不到回家的路了。

天黑了，他們在森林裏找了好久，結果找到一個用餅干做的巫婆的房子，兩個人都被巫婆捉進屋裏。巫婆給小福很多吃的東西，想將他養胖以後再吃他；又叫小薇做很多工作。偶然，小薇發現巫婆是個瞎子；於是，巫婆靠近爐邊的時候，鼓着勇氣，把她給推入火堆裏。這時，壞心的後母也死了，小薇和小福才又回到了爸爸的身邊。

●

一隻糊塗的老虎，想出去看看森林以外的世界。牠糊裏糊塗的滴聲當做怪物的吼叫；後來遇到一個來偷牛的小偷，又誤以爲小偷是怪物，嚇的牠不敢展虎威。

喝了酒的小偷，以爲偷到了牛，不知道自己牽着的是老虎，高興的上了路。當他疲倦了停在樹旁休息的時候，才忽然發現原以爲是牛的竟然是隻老虎，嚇的躲到樹上去。可是，糊塗的老虎却以爲怪物正要展威，也嚇的動都不敢動一下。猴子來了，牠想要提醒老虎，但却被小偷灌醉了。幸好人總是比動物聰明，小偷救了自己，也嚇走了老虎。

・吳雙瑾・

巨星巨片——

68年5月18日廿一：三〇播出

蓓蒂戴維絲主演

芳隣

CONNECTING ROOMS

蓓蒂戴維絲飾溫達

本片係由 TELSTAR/THREE CAPITALS 公司的榮譽出品。這家公司以製作嚴謹著稱，故問世的影片並不太多。本片便是該公司有限影片中的佳構，當年推出時，曾轟動英倫三島，並橫掃歐陸，造成高潮。由紅極一時的英美巨星邁可雷德格魯夫，及蓓蒂戴維斯分飾男、女主角，並由影星多人搭檔陪襯，以收紅花綠葉之效。

全片結構緊湊，鏡頭運用靈活，在快速的轉換之間，把倫敦一家中級寄宿宿舍中的人物，介紹的清澈玲瓏。從那令人懷念的富有人情味的佈置，及倫敦市中寧靜去處的景物裏，觀衆們了解這些人的過去及現在，並且各自

生日小聚

瓦拉溫對溫達暗生情意

猜測這一羣在快速演變的社會中，感到迷惘的小人物的未來。

蓓蒂戴維斯飾演溫達一角恰到好處，使人不禁深嘆她寶刀未老。這位成名多年的美籍影星，曾榮獲十次奧斯卡金像獎提名，並曾二次獲獎。在本片中的表現，只有用爐火純青才能形容。

男主角邁可雷德格魯夫爵士出身劍橋大學，一表堂堂，才氣橫溢。一九三四年起獻身舞臺劇，一九三八年始側身舞臺。此後，即舞影雙棲，參加過很多影片演出。他在本片中飾男主角瓦拉溫，那股在落魄中仍掩不住的書卷氣，讓他演來實是入木三分。

●

在倫敦的一家中級寄宿宿舍中，有溫達、米基及新來的瓦拉溫等人。

溫達係一老處女、大提琴家，年輕時亦曾論及嫁娶，不幸文定之日，未婚夫慘死炸彈之下，即蹉跎了她如花似玉的青春；但她仍樂觀通達，處處助人。瓦拉溫係一博士，原教古典文學，爲一著名學校之文學老師。他性喜與青年接近，並能了解他們，有時却被同僚視爲偏激份子。因被人誣指有同性戀行爲而遭退職，又因誣賴之人自殺而更不見容於當地，乃來倫敦欲另行覓職。不料，報紙渲染他的故事，使別處也不敢用他。最後，他只好屈居一藝術學院當工友，但對宿舍中人，他則諉稱係在博物館中作研究工作。他平常甚少與人接近，僅溫達尚能和他交談來往。由於溫達對他的崇敬，使他也不禁視溫達爲紅粉知己。

宿舍中的另一人物爲青年米基（哈利斯肯納飾）。其人原任店員，後改行作熱門歌曲；惟才氣不足，所作之曲無人採用，且其推銷態度也極惡劣，令人難以忍受。但是他不但不自檢討改進，反而專顧面子，大講排場，借錢、借車，吹牛、詐騙，再加上極端自私，所以在人緣方面，也和他所作歌曲一樣的遭遇。後來

，連傾慕他的女友亦棄他而去，使他走投無路，只好接近溫達，佯裝愛她，欲藉此騙取溫達存款，並不惜誣謗瓦拉溫以達目的。幸溫達能懸崖勒馬，未爲所乘，並對瓦拉溫極具信心，深信其人格及教養。

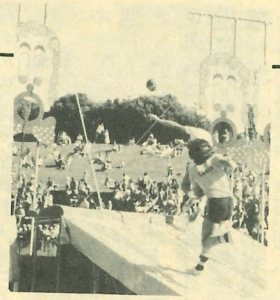
某日，瓦拉溫因故在街頭被人打傷，由警車護送回宿舍；大夫囑其臥床休息。

溫達以隔壁鄰居，義不容辭充任看護，使瓦拉大爲感動，乃在榻前向其坦白陳述往事及遭遇，以及幾乎自盡等心情，現則已大澈大悟，決定重鑄人生，並求溫達允其前往她表演戲院，參觀表演。

溫達初不答應，後始約定時間候其往訪。

瓦拉溫到後，始發現溫達並非想像中之登臺獻藝音樂家，而係街頭賣藝者，全賴路人的慷慨解贈。二人至此始知彼此皆係天涯淪落人，相鄉相愛，在彼此會心一笑中，携手而去。・啓文・

趣味競賽・5月16日22：20播出



此次決賽以水上爲主題，故一開始就是水上仰泳比賽，自始至終都是集運動與娛樂之大成，不論參加選手或觀衆，均是滿懷歡樂。共分十一局進行，重要項目如下：

一、仰泳接力。二、水椅玩球。三、救生圈過關。四、划船大賽。五、穿孔接力。六、盲目拾錢。七、浮標著裝。八、救火接水。九、水上浮橋。十、水中推球。十一、隨波舞蹈。

・克毅・

世界巨星專集●5月17日22：15播出

美籍的康妮史蒂芬是一位著名的歌星。她的音色柔美，甚受世人所欣賞。

康妮多才多藝，非但在歌唱界裏有所成就，同時，她也曾躍入影壇，和喜劇明星傑恩・赫頓合演過「春宵莫虛度」，獲得極高佳評。

本週的「世界巨星專集」，將由康妮主持。節目中並邀請許多著名影歌星，參加演出。

・小小動物園・

美國水牛

BISON

68年5月16日19：00播出

在兩萬多年前的洞穴中，人類便已在壁上繪出了野牛的畫像。

提起美國的心臟地帶（中西部大草原）或西部片時，人們總是會想起那些馳騁在草原上的野牛羣。這些野牛又稱美國水牛，最多的時候曾達到七千五百萬頭至一億頭之多；牠已成了美國中西部那地廣人稀的大草原的標誌一般。牠和印地安紅蕃才是眞正的美國土著；可是，由於文明的進展以及商人的貪婪，牠一度幾乎已經絕種，只剩下區區幾十頭而已，虧得立法的及時保護，才又逐漸繁殖起來。現在，在保護區中又有幾萬頭野牛了。

美國水牛和一般水牛不同之處，就是牠是生活在陸上，而一般水牛是生活在水中或水邊的。牠的視力不佳，可是嗅覺及聽覺却非常發達，可以嗅到二至三哩外的氣味和聽到五百碼內的細微聲音。牠是早期印地安人的一切。印地安人的食、衣、住都要仰給於牠；所以，印地安人的舞蹈中，也有一種極力模仿野牛的野牛舞，來描述、表達他們和野牛之間的關係及依存情形。一頭成熟的野牛可重達二至三千磅之多。

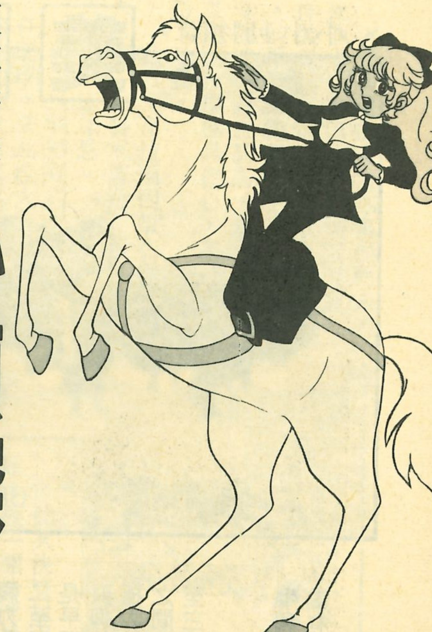
野牛的足趾是分開的，這也是牠的特徵之一。

本片除了介紹這些有關野牛的常識外，還有野牛和蜘蛛，及野牛的足趾何以會分開的卡通片，非常有趣，請小朋友別忘按時收看。

・啓文・

故事精彩
寓教於樂

小偵探



週一至五晚間六時
週六晚間七時
播出

良駒失踪　**五月十四日播出**

賽馬的季節又到了。王先生剛從愛蘭鄉買來一匹好馬，準備參加這一次的競賽。這匹優良的馬，獲勝的希望很大，所以特別引人注意。沒想到比賽前，馬却神秘的失踪了。

安琪得此消息，帶着小皮，也自動的參加尋馬的工作；結果，一朶蘭花幫助安琪找到馬，而且安琪也了解這位偷馬賊並非惡意的，所以請警方給他一個自新的機會，把馬送還失主。

這匹失而復得的好馬，果然不負衆望，順利的奪得錦標。

黃金面具　**五月十五日播出**

某有錢人的黃金面具被偷，倫敦偵緝隊接到報案後四出偵察，却找不到線索，無法破案。

小偵探安琪偶然發現通往富翁家的神秘通道，到地下室後却被綁了起來。後來，她設法掙脫，並查出偷走黃金面具的小偷，是潛伏在富翁家裏的年輕車夫湯姆；而被他偷走的黃金面具，還有那棟房子，原來都是湯姆的父親的財產，因爲上了騙子的當，才落的傾家蕩產。湯姆偷走黃金面具，是爲了報仇。

而這個富翁知道後，便委託友人找尋湯姆，想把房子和黃金面具等物，一併交還他們。

獵場的靴子　**五月十六日播出**

溫家孩子離奇失踪的案件，使偵緝隊忙了一陣子。馬組長根據在後山拾到的一隻孩子失落的靴子，斷定孩子可能被綁票，所以針對一些前科犯調查。果然不出所料，犯人的勒索信件，已經寄到溫家。這件案子，似乎露出些曙光，但是沒想到緝拿到案的犯人，却不是做案的人，大家感到非常失望。

小偵探安琪知道這情形以後，帶着小皮到後山去偵察，並且發現幫秦爺爺的小平有點奇怪，於是四處

探聽，證實自己的看法，然後回去請溫夫婦前來指認，結果小平正是他們失踪的兒子。溫夫婦因爲感情失和，才造成兒子出走的。

苦肉計　**五月十七日播出**

牛頓家族和赫華家族世代交惡。牛家千金小梨和赫華相戀，不爲牛頓所允，並加百般阻撓。

某日晚間，舉行化粧舞會時，牛頓家中銀製餐具失竊。牛頓一口咬定竊賊必是赫華無疑，但赫華却有不在場之證明。

經過安琪與赫華的偵查，果然找出餐具，消除牛頓對赫華的敵意。原來是小梨和赫華安排的苦肉計，目的在於感動牛頓，使他改變對赫華的印象。

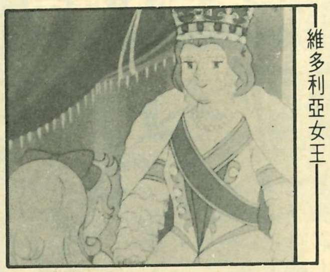
紅油漆罪犯　**五月十八日播出**

倫敦偵緝隊爲了近日來接連不斷發生的紅油漆事件大傷腦筋。馬組長在調查某家油漆店以後，斷定罪犯是店主，不待查證，馬組長就下令收押。

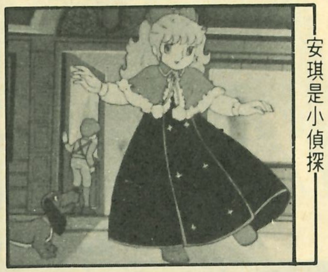
小偵探安琪知道這件事以後，很認眞的動腦筋推理、查證；結果使她想起某日和麥克去參觀監獄時，馬車進出監獄的時間和運送人犯的情形；然後，安琪在小凱的協助下開始實地偵察。在一個罪犯可能出現的夜晚，抱着同樣觀點的麥克也來到；於是，三人合力追緝嫌犯，終於在人證與物證齊備下，逮捕罪犯歸案，無辜的店主亦得以釋放。

列車大盜　**五月十九日播出**

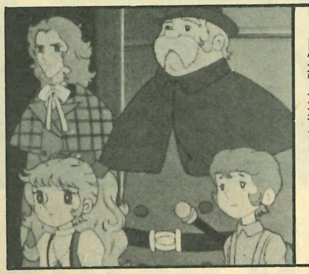
小鎭上銀行裏的金塊被偷。馬組長和麥克等人爲防止歹徒逃逸，乃將該鎭圍堵，進行查案。留在鎭上協助辦案的安琪，推斷火車上的鐘可能有疑竇，而與衆人前往，果然發現黃金的下落。



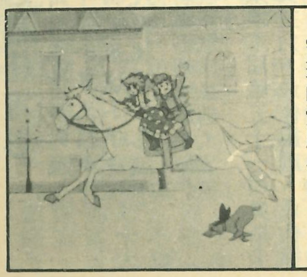
維多利亞女王



安琪是小偵探



馬組長麥克



安琪的愛馬小白

本週最佳電影

錯用感情搭對線，
年年今日此門中！
相愛永遠不恨晚，
人面桃花笑春風！

新風格超水準大製作
既幽默又風趣大喜劇

榮獲本屆第五十一屆奧斯卡最佳女主角、最佳編劇、最佳攝影、最佳電影插曲等四項金像獎提名的最新佳作「明年此時」，是環球公司根據百老滙最近最暢銷的名劇，迅即搬上銀幕。單看片名，就知這是一部極有內容的好戲。

何謂「明年此時」？其意頗費思議；但當您知道這是一對露水鴛鴦，每年相約一日見面，分離時的一句再見語時，您自然就會流露出會心的微笑。年年一日老地方見，苦纏二十六載，而沒有改變倆人相聚的初衷，的確是一段不平凡不尋常的愛戀過程。特別是全片以一種風趣幽默的手

喬志（亞倫艾達飾）和桃樂絲（愛倫鮑絲汀飾）每年相見一次

法處理，使觀者自始至終，都有「倒吃甘蔗」的濃趣。

「明年此時」（Sometime next year）係由「金像獎影后」愛倫鮑絲汀與百老滙演技派巨匠亞倫艾達倆人貫穿全片，不論每一段情節，每一句對白，每一個動作，在精湛演技的展露下，都能令您達到發噱之地步。愛倫鮑絲汀是以「大法師」一片中飾演琳達普麗兒母親之角色而崛起影壇，繼之在「再見愛麗絲」中，以平實堅強的離婚婦人奪得奧斯卡最佳女主角后座。亞倫艾達是位典型的美國一家之主，風趣的談吐，瀟洒的外表，使您觀後印象良深。

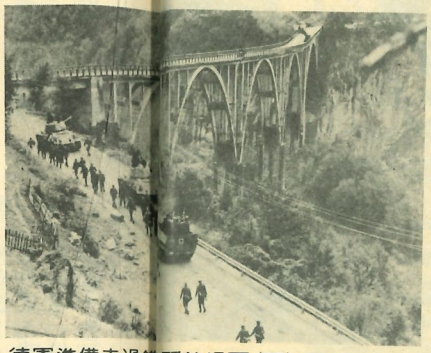
「明年此時」中之悅耳名曲，是金像獎作曲馬文漢立屈繼「往日情懷」與「花逢月滿永不殘」後，又一力作；本屆奧斯卡大典上，曾請原主唱人強尼馬塞斯主唱，一聲聲哈囉，令人難忘。該片已訂北市「豪華」大戲院下期特選獻映。

曾經叱咤影壇一時的戰爭動作懸疑鉅片「六壯士」，經過十七年後的今天，在萬衆矚目下拍出了它的續集，同樣由寫下「六壯士」巨擘的亞里斯坦執筆，並力聘了執導〇〇七而聞名國際的大導演蓋漢瀰頓執導（曾導過『〇〇七金手指』、『〇〇七金鋼鑽』、『〇〇七生死關頭』、『〇〇七金槍人』等片）；這部驚天動地的大製作「六壯士續集」（FORCE 10 FROM NAVARONE）係以六壯士爆破西西里島之兩樽巨砲後，被盟軍海軍救起的兩位壯士（分別由葛利哥萊畢克與大衛尼文飾演），重返英倫接受另一更艱鉅之任務揭開序幕。在「六壯士續集」中，已由勞勃蕭與愛德華福斯擔飾，由此可見這兩部鉅片的劇情結構與過程內容是完全獨立的。在好萊塢一窩蜂搶拍「續集」的熱潮中，「六壯士續集」至少深具以下三項特點：㈠前後相隔十七年的製作，已摒棄爲觀衆口味而攝之不良印象㈡在所有屬大製作之「續集」片中，唯有本片之攝製場面，觀後口碑，票房記錄是眞正勝過前一部的㈢演員陣容之安排，均以近年創下高紀錄影片之演員爲重心。有「大白鯊」、「深深深」、「刺激」、「坦克大決戰」之勞勃蕭；有「鳳宮刼美錄」、「荒野大鏢客續集」之法蘭哥尼羅；有「星際大戰」之飛行壯士哈里遜福特；有「奪橋遺恨」、「傑高的一日」（此地未映）之愛德華福斯；以及以「海底城」一片而紅遍影壇之美艷女星芭芭拉貝琪，及聞名世界的「大鋼牙」李察基爾，陣容之盛，史無前例。

「六壯士續集」全片中，除了有更引人的懸疑過程外，最令人讚佩的一場爆破水壩，利用人力直衝一座巨橋的高潮戲，待您看出這驚人的鏡頭是以大白天爲背景時，您必看得目瞪口結。

「六壯士續集」已鐵定本月中下旬在北市「樂聲」、高雄「三多」、臺中「豐中」三院盛大聯映，敬請注意是幸。

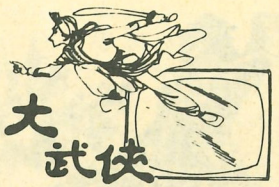
「六壯士續集」片中位主角



德軍準備走過鐵翻的場面（下）

本週最佳電影

六壯士續集



大英雄

司馬紫煙 著

本文保留一切電影、電視、出版的版權。

四、溫柔陷阱

杜英豪不但是個天才型的英雄，也是天生成的英雄；他也像傳說中的英雄一樣，有股不怕死的牛勁兒。所以，菊芳要他避一避風頭時，他斷然的拒絕了。

其實，他心裏比誰都怕。如果菊芳不勸他，很可能他早已在半夜偷偷的跑了；但菊芳一勸，陶大娘也跟着幫腔要他躲起來，他的牛脾氣發作了，說什麼也不肯走了。

他覺得英雄該有自己的主見，不能讓個女人牽着鼻子走。

他不肯躲，菊芳也不躲了，這個娘們兒在這些地方倒是很够義氣的。

「杜爺，您是受我牽累的，說什麼我也不能一個人躲起來，大家挺着好了，活一塊兒活着，死也在一塊兒。」

這份情眞意切的表白，使杜英豪頗爲感動；可是菊芳不但要跟他一塊兒活着，連睡覺也要跟他一塊兒。

第一天晚上，菊芳來敲他的門，說是有事要跟他商量。杜英豪裝睡着了，沒理她，也沒起來開門。

第二天晚上，陶大娘說是自己的生日，關上大門不做生意，叫了一桌酒菜，自己在留春院裏慶祝。

七、八個窯姐兒都參加了，菊芳自然也在內，男的却只有一個杜英豪。這些窯姐兒整天笑臉侍奉男人，好容易自己有空樂一樂，一個個都忘了形。

她們都拼命的找杜英豪拼酒，杜英豪又怎能在娘兒們面前示弱。他毫不在乎，來者不拒，口到杯乾。

那些姐兒們個個能喝，杜英豪也不弱，但是一個人畢竟架不住對方人多。他喝的糊裏糊塗，也不知道自己是怎麼回去的？也不記得自己醉中做了些什麼？

只是醒來時，覺得身上很沉重，似乎壓着什麼。他用手一摸，摸到了一條光溜溜的膀子。

然後，他又感到腿上似乎還勾着另一條不是他自己的腿。

睜眼一看，菊芳像是條八爪魚似的纏在他的身旁。一驚之下，他要坐起來，但却發現菊芳全身都光溜溜的，他自己也是一絲不掛。

他忙又躺了回去；因爲他看見了菊芳烏溜溜的眼睛，正水汪汪的盯着他。兩個人赤條條的相對可不是一件很有趣的事；至少，杜英豪沒這個習慣，他只有看着帳頂。

粉紅色的帳中雖然還充滿着酒氣，却也有一股濃濃的甜香。

這不是他的房間，也不是他的床。不用問，一定是菊芳的屋子了。

杜英豪似乎覺得有一條無形的索子把他扣住了。不管怎麼說，在人家的屋子裏，跟人家赤條條地併躺在床上，而對方又是個年輕的女人，他再說自己是如何的無辜也沒用了。

他只有嘆了口氣：「昨夜我喝多了。」

「還好！沒醉的連路都不能走，不但能爬上我的樓……。」

「啊！是我自己爬上妳的屋子裏來的？」

「杜爺！昨夜不止你一個人喝醉了，一屋子的人差不多全醉倒了，現在還有好幾個倒在我門

杜英豪應邀參加陶大娘的生日

口呢！」

「啊！還有人倒在妳門口？」

「不錯！是月紅、小鳳、金花她們三個。你跟她們拼酒，追追打打的來到樓上，四個人倒成了一堆。我上來一看，可眞好，你一身全是酒啊、菜啊的……。」

「那一定是吐的厲害。」

「不止是你一個人，她們全都吐了。你們把衣服都脫了，就坐在地上猜拳……。」

杜英豪彷彿記得是有這回事，但是又不太清楚。

菊芳道：「你不妨出去看看，門口還歪着三頭白羊呢！這些人也眞能挺，就這麼挺了一夜的屍，現在還沒醒。」

「那可不行，別着了涼。」

「杜爺！您別忙着憐香惜玉了，她們一身都是吐的髒東西，這會兒誰也沒勁兒去抬她們，光是把你一個人弄進來洗乾淨，已經够我累了。」

「是妳替我洗乾淨的？」

「是的！我的力氣有限，只能弄你一個人，其餘的只好由着她們了；好在這是大熱天，她們又喝了酒，全身都發熱，凍不壞的，我不能叫人來幫忙，那種光景讓人看了可實在不雅。」

杜英豪有點不好意思：「眞是的，我怎麼會醉成這個樣子，眞不像話。」

「這是英雄本色，唯大英雄能飲酒，是眞名士自風流，您可佔全了。」

杜英豪更不好意思了，吶吶地說：「菊芳，我醉後一直睡到天亮嗎？我……是說沒再做什麼混帳事嗎？」

菊芳居然一笑道：「你要問我有沒有對我做了什麼？我可以告訴你說——沒有。你雖然酒醉了，却不亂性，你只跟她們在門口吵吵鬧鬧，她們是有意要引誘你的。可是杜爺您居然視而不見，這份定力可眞叫人欽佩。」

杜英豪臉色居然紅了。他知道自己並不是什麼聖人，就此刻，他雖是平靜地躺着，但是菊芳滑膩膩的肌膚粘着他，已有點飄飄然的感覺。

他拼命想抑制自己，但是却偏偏不爭氣，所以他只有一動都不動，也希望菊芳別亂動，碰到他身上來。

這種滋味實在不好受，他急着說：「芳姑娘，十分對不起，昨夜多有打攪……。」

「別客氣，你是我的救命恩人，我該報答你的。」

「那是妳客氣。以妳的身手也不會吃虧的，我只是太莽撞而已。我問過陶大娘，她說妳是家傳的武藝，高明的很。」

「再高明也沒用。那天我可不能拖長，讓人知道我會武功，摸出我的底細，所以徐老九才跑

去找你來解圍，別的人都不敢惹銅山雙鼠。」

杜英豪只有嘆氣：「我是個傻瓜。」

「不！我却以爲您是個大英雄。」

她又貼的緊一點。

杜英豪的心跳的厲害，喉頭粗濁的道：「芳姑娘，妳這樣子……。」

他也不知道該說什麼，而且他也不是眞心的拒絕；假如菊芳突然放開了他，他反而會難過失望。

但是菊芳却看不出他的意思，更沒有放開他的意思，只是笑笑道：「我的衣服在抱你進澡盆時弄髒了，所以也脫掉。我怕你還會吐，因此也沒穿衣服，而且天也實在太熱。」

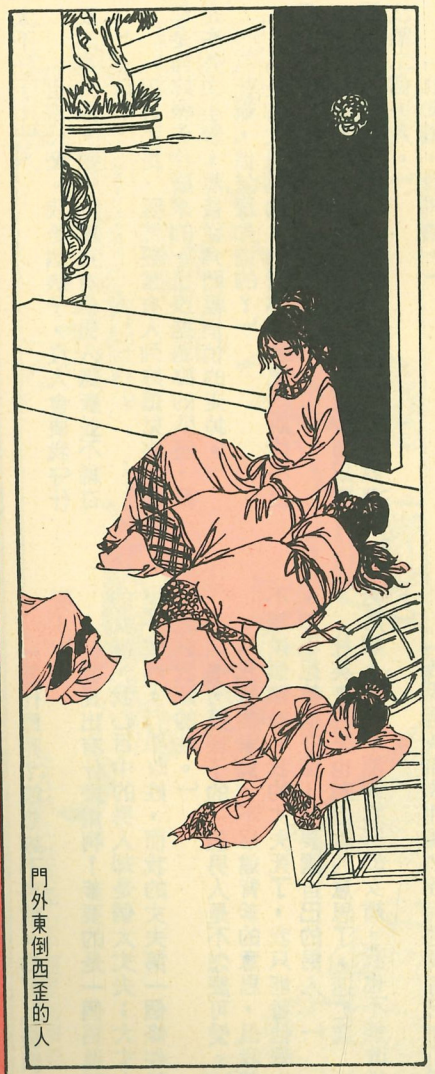
這似乎說明了她爲什麼也裸裎相對，但也沒有說明什麼，這根本是廢話，也不是充分的理由。她之所以要解釋，只是一種勉強的掩飾。

就像一個偷吃糖的孩子被大人抓到了，慌忙分辯說「我口渴」。這是很笨拙的理由。

吃糖並不能解渴，而因口渴而偷吃糖，也不可原諒。

可是，杜英豪似乎接受了這個理由。

「芳姑娘這太委屈妳了，讓人知道了，對妳



門外東倒西歪的人

太不好了。」

「也沒什麼。我是個婊子，沒人會要我守什麼三貞九烈，婊子的屋裡有個男人過夜並不稀奇。」

「但妳不是，雖然經常有人到妳這兒來，那都是向妳報告什麼來的，也沒進過妳的臥室，都是在外面坐着，然後從角門輕悄悄的走掉。」

「杜爺，你怎麼知道的？」

「是陶大娘說的。她對妳很敬重，說妳不但是位孝女，也是一個奇女子。」

「好，杜爺，陶大娘告訴了你，至少可以證明我不是個隨便的女人。打從我漢子死後，我還沒第二個男人。」

「我知道，我相信。」

「但我却給焦雄沾辱過。」

「那不能算，妳不是心甘情願的。」

「謝謝你。杜爺，你能明白最好，你不明白也沒什麼，那段時間我沒把焦雄當人，也沒把自己當人。」

杜英豪沒有接腔。

菊芳繼續道：「就是我的漢子，我也沒眞心喜歡他過，因爲那是我爹選的，却不是我想嫁的……。」

「妳爹不徵求妳的同意嗎？」

「徵求了，我也沒反對。」

「爲什麼呢？既然妳不喜歡，妳可以提出來呀！」

「我提出有什麼用啊！爹要的是一個招進門的女婿，我心目中的男人却是個大丈夫；大丈夫坐不改名，行不改姓，而我的丈夫第一個條件就是改姓我家的姓。」

「噢，這樣子的一個男人是不怎麼可愛。」

「我是個孝女，不忍違背爹的意思，但我却不想做個節婦。我的丈夫死了，我只能替他報仇，却不想替他守節，我要選自己的男人。」

杜英豪再笨也聽出她的意思了，連忙道：「芳姑娘，我可不能做妳家的女婿，我也不能改姓。」

「我說過要你改姓嗎？我說過要嫁給你了嗎？」

「妳沒有，但是我怕以後會有這些麻煩，所以先把話說明白。」

「如果你準備要我做老婆，我會一腳將你踢下去。」

「可是我不娶妳，我們這樣子在一起却不太好。」

「爲什麼？我只是一個婊子，沒什麼可顧忌的。」

「但妳明明不是。」

「我是的，妳可以問問城裡的人，他們雖然

沒有花錢買過我，却都可以證明我是個不折不扣的婊子，所以你可以花錢得到我。」

「那不行。我沒錢，我花不起，我的銀子要還給陶大娘償債，一個月之內，我賺不到一分銀子。」

「沒錢也行，算是奉送的吧！婊子在遇到一個中意的男人時，也會免費送上幾次的。」

杜英豪就算是笨蛋，也會明白她的意思了，何況他並沒有我們想像中那麼笨……。

• • •

杜英豪走在街上，心裡是甜蜜的；他還在想着菊芳的一切都是那麼的美好。

他不是第一次有女人，十五歲時，他已經在土娼館裡出入過了。那個小姑娘也是自己願意的，只不過後來那小姑娘被一個鹽商買去做小老婆了，杜英豪還難過了兩天，却很快就忘了。

因爲他們沒多深的感情。對菊芳，他也沒多深的感情，可是他却一直忘不了。

這個女人跟他以前所有的女人都不同，他說不出來有什麼不同，但不同就是不同。

他向來都是走出門後，連那個女人的臉是什麼樣都不記得了；但是對菊芳，却不同於往昔，

走在路上杜英豪心中還是甜甜的

已經三天了，他居然時刻都在想念着。

院子裡待不住，他乾脆出來走走，希望能碰上她。

菊芳是去搬救兵的，焦雄的人不日將至，既然不準備躲，就得碰一碰。

菊芳可以調動官方的人，但目前還沒有到時候。焦雄犯罪作惡的證據還沒掌握，不能打草驚蛇；她準備去請他父親幾個江湖上的朋友來幫幫忙。

說好昨天就要回來的，直到今天都沒見到菊芳的影子。

杜英豪再也壓不住了。徐老九叫他放心，說芳姑娘不會有岔錯的，但他就是放不下心。

徐老九就叫他出來散散心，還借給他五十兩銀子。

說是借，其實是給他的。杜英豪倒是不客氣的收了下來，他知道這老小子也是個公門中的名捕，是爲了幫菊芳的忙才隱身於此，對徐老九總算另眼相看了，但是却沒有好感，因這小子寃了他二百兩銀子，輸在李七的賭場裡。

所以，他拿了徐老九的銀子，心安理得，連謝都沒謝一聲。

揣着銀子的男子，多半有兩件事，賭和色。

他是從留春院裡出來的，陶大娘手中的貨色，在這城裡是頂尖的了；他只要高興，留春院的姑娘任何一個都會心甘情願地白貼白送來討好他，但他沒胃口。因此，他決定去賭幾手。一脚就來到了土牛李七的賭場。上次，他在這兒輸了二百兩，今天他想撈回來。

才到門口，他已經意識到自己的身價是多麼的不同了。

上次他來，門上的幾個抱枹脚的還敢用斜眼瞄他。這一次，他們却像耗子見了貓似的，連大氣都不敢喘，低頭垂手，恭恭敬敬地把他給迎了進去。

土牛李七還特地套了一件長褂迎出來，圓胖的臉上直冒汗。

這小子子以前見了他就躲，今天居然硬着頭皮來了，使得杜英豪很意外。

「哈！土牛，我還當這輩子永遠見不着你了，怎麼你敢來見我了。」

「杜爺，杜大俠，您大人不計小人過。」

李七像是要哭了。杜英豪倒是不忍心：「李七，我以前找你，是因爲你在留春院白嫖賴帳，現在你已經把欠的錢送去了，我也不會找你麻煩了，我來玩玩。」

他說着就踏進了屋子。裡面鬧哄哄的，他一進去，忽然就靜了下來，似乎連根針掉在地下都聽得見。

未完・待續

●工商服務

迎接母親節・買VO5美吾髮洗髮精送精美母親卡

臺灣美吾髮公司所代理的VO5美吾髮系列美髮用品，由於品質優良，廣受各界人士的喜愛。爲配合五月份母親節的來臨，該公司特地推出精美的母親卡，以嘉惠消費大衆。當您選購VO5美吾髮產品的同時，還可獲得一份精美的母親卡，送給您的母親，聊表您的孝思之心。從5月1日至5月13日止，於全省各地百貨公司或超級市場VO5美吾髮專櫃，當場買當場送，送完爲止，請勿錯失良機。

VO5美吾髮產品種類齊全，從洗髮專用的蘋果洗髮精、仙草洗髮精、珍珠洗髮精……等，到護髮專用的神奇麗舒精、美髮滋，以及做髮、固型等系列產品，一旦試用，將使您的頭髮有意想不到的效果。請您至各大百貨公司VO5專櫃、超級市場選購。

VO5美吾髮總代理臺灣美吾髮公司，地址在臺北市松江路二八九號九〇二室。

服務電話：臺北（〇二）五六四一三〇〇，臺中（〇四二）三一七一四二，高雄（〇七）二六一九三一六。

農業周刊

- 農復會補助出版。
- 報導農業新知識、新消息及生活實用知識。
- 適合農工商學各界閱讀。
- 每星期一出版，全年52期訂費100元，歡迎訂閱。
- 備有訂閱卡，每張100元。可贈送親友。

台北市温州街14號
電話：(02)393-8148
郵政劃撥5930豐年社

電視台 臺灣

台北市八德路3段10號

北部：BET-21 CH:1
中部：BET-22 CH:
南部：BET-23 CH:1
宜蘭：BET-24 CH:
花蓮：BET-25 CH:
台東：BET-26 CH:

中華民國68年5月14日 農曆4月19日 星期一

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 短片：寶島長春
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：街頭巷尾
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 旅遊節目：環遊世界
22:00 電視影集：星際爭霸戰
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月15日 農曆4月20日 星期二

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：偉大的建設
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 綜藝節目：歡喜人家
22:00 面對問題
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月16日 農曆4月21日 星期三

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 今日寶島
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 綜藝節目：銀河星光
22:30 社教節目：今日寶島
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月17日 農曆4月22日 星期四

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：臺灣民歌故事
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：快樂農家
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 電視影集：新七海遊俠
22:30 綜藝節目：浪花
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月18日 農曆4月23日 星期五

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：新聞評論
18:30 卡通影集：寶馬王子
18:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 綜藝節目：綜藝之星
22:30 電影報導：電影街
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月13日 農曆4月18日 星期日

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 短片：中華文物
12:10 單元劇集：周日劇場
12:40 新聞及氣象報告
13:00 綜藝節目：美麗的星期天
13:45 綜藝節目：大千世界
14:45 社教節目：十步芳草
15:15 星期劇院
15:45 兒童節目：愛的世界
16:15 社教節目：家庭食譜
16:30 閩南語一週新聞輯要
17:00 綜藝節目：國富民樂
17:30 綜藝節目：歡喜人家
18:00 綜藝節目：歡樂宮
19:00 綜藝節目：五燈獎
19:30 新聞及氣象報告
20:00 行的安全
20:03 名片欣賞：
22:10 社教節目：您關心的事
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月19日 農曆4月24日 星期六

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：臺灣民歌故事
12:40 新聞及氣象報告
13:00 周末名片
15:00 影片特別節目：非洲跑豬
16:00 國劇
17:00 兒童時間：兒童音樂
17:30 兒童時間：小小分秒世界
18:00 綜藝節目：歡樂滿人間
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 綜藝節目：大盤幕
22:15 單元劇：臺視劇場
23:55 明天節目報告

榮獲世界IEEE最優秀獎

100% 鮮明、自然 彩色不褪色

國際牌彩色電視機 — 新五極三鏡

中國電視

台北市仁愛路3段53號

北部：BEF-21 CH:3
中部：BEF-22 CH:2
南部：BEF-23 CH:6
宜蘭：BEF-24 CH:4
花蓮：BEF-25 CH:6
台東：BEF-26 CH:4

中華民國68年5月14日 農曆4月19日 星期一

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 農業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 綜藝節目
18:30 綜藝節目
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 綜藝節目
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集

中華民國68年5月15日 農歷4月20日 星期二

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目新報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 綜藝節目
18:30 綜藝節目
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 電視影片
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集

中華民國68年5月16日 農曆4月21日 星期三

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 社教目項目：嬰兒與母親
18:30 民謠世界
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:30 二次大戰影集
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 國語連續劇：芳草碧連天
22:15 電視影集：愛之船
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月17日 農曆4月22日 星期四

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 電影介紹
18:30 體育世界
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:30 大世界
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 國語連續劇：芳草碧連天
22:15 電視影集：彩色世界
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月18日 農曆4月23日 星期五

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 卡通影片：彩雲仙子
18:30 社教節目：循生教室
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:00 六十分鐘
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 國語連續劇：芳草碧連天
22:15 電視影集：檀島警騎
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月13日 農曆4月18日 星期日

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞氣象
12:15 社教節目：今日農村
12:45 社教節目：愛心
13:15 綜藝節目：歡樂假期
14:45 金像獎名片：神女生活恨事多
17:00 綜藝節目：萬紫千紅
18:00 社教節目：時兆之聲
18:30 閩南語連續劇：七孔笛
19:00 社教節目：六燈獎
19:30 新聞氣象
20:00 綜藝節目：一道彩虹
21:40 行的安全
21:43 國語連續劇：芳草碧連天
22:25 七〇〇俱樂部
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月17日 農曆4月22日 星期四

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 綜藝節目：蓬萊仙島
14:30 工業世界
15:00 國劇
16:00 社教節目：寶島劇場
16:30 難忘的故事
17:00 綜藝節目：大舞臺
18:00 綜藝節目：新娘翦影
18:30 可愛的動物
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:00 挑戰
21:00 青春樂
22:00 國語連續劇：芳草碧連天
24:15 名劇精選

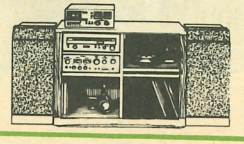
中華民國68年5月19日 農曆4月24日 星期六

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 綜藝節目：蓬萊仙島
14:30 工業世界
15:00 國劇
16:00 社教節目：寶島劇場
16:30 難忘的故事
17:00 綜藝節目：大舞臺
18:00 綜藝節目：新娘翦影
18:30 可愛的動物
19:00 閩南語連續劇：七孔笛
19:30 新聞及氣象
20:00 挑戰
21:00 青春樂
22:00 國語連續劇：芳草碧連天
24:15 名劇精選

名門出身・聲出名門

國際牌立體收音電唱機

National Technics



CTS 華視

台北市光復南路100號

北部：BET-31 CH:5
中部：BET-32 CH:5
南部：BET-33 CH:5
宜蘭：BET-34 CH:2
花蓮：BET-35 CH:5
台東：BET-36 CH-2

中華民國68年5月13日
農曆4月18日 星期日

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 益智競賽：歡樂廣場
12:50 世界名片欣賞：奔向光明
14:20 79夏季服裝展示
15:15 國劇
16:10 世界童話卡通影集
16:40 綜藝節目：陽光・綠野・攝影棚
17:30 綜藝節目：翠提春曉
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 社教節目：初營笙歌
19:30 新聞及氣象報告
20:00 綜藝節目：新飛燕迎春
21:00 綜藝節目：星光閃閃
21:45 華視劇展
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月14日
農曆4月19日 星期一

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小朋友
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 綜藝節目：夏之歌
22:20 電視影集：趣味競賽
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月15日
農歷4月20日 星期二

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:05 閩南語連續劇：三六九
12:35 統一發票開獎特別節目
13:00 國防線上
13:10 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小小精頭腦
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：
21:30 大標題
22:15 世界巨星專集：康妮史蒂芬專輯
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月16日
農曆4月21日 星期三

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小小動物園
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 綜藝節目：眞善美
22:20 360度
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月17日
農曆4月22日 星期四

08:10 政治教學
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童才藝七燈獎
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 大特寫
22:15 電視影集：奇幻島
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

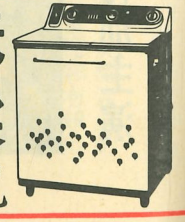
中華民國68年5月18日
農曆4月23日 星期五

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 國防線上
13:30 政治教學
15:05 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：小偵探
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小小科學家
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播：春滿大地
21:30 巨星巨片：芳鄰
23:15 教學節目
23:45 明天節目預報

中華民國68年5月19日
農曆4月24日 星期六

08:10 政治教學
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 社教節目：農村曲
13:30 閩南語一週報導
14:00 社教節目：幸福社會
14:30 社教節目：母子樂園
15:00 社教節目：千里單騎
15:30 體育節目：華視體育場
16:30 綜藝節目：歡樂滿寶島
17:30 社教節目：街頭巷尾
18:00 社教節目：南來北往
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 卡通影集：小偵探
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 綜藝節目：歡樂週末
22:00 電視影片：步步驚魂
23:55 明天節目預報

洗衣新工夫 上沖/下洗 左搓/右揉



National 國際牌全能洗衣機—海龍

中華電視臺國軍電視政治教學節目播出時間課目進度表

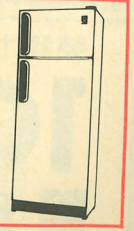
月份	五月	五月	五月	五月
週次	第二百二十六週	第二百二十七週	第二百二十八週	第二百二十九週
日期數	四	四	四	四
播出日期	308	309	310	311
播出時間	5月10日	5月17日	5月24日	5月31日
	0810 0835 0900 0850 0900 0945	0810 0835 0900 0835 0900 0945	0810 0835 0900 0835 0900 0945	0810 0835 0900 0835 0900 0945
教育區分	全軍官兵	全軍官兵	全軍官兵	全軍官兵
課目進度	專題演講 愛民教育	專題演講 另訂	專題演講 顯微鏡下的「臺獨」（上）	專題演講 顯微鏡下的「臺獨」（下）
	愛民教育	專題 這一年	保防教育 單元劇	專題座談 幫派政治「四人幫」與共匪的張念金鎖
	單元劇	晴空萬里 政府爲我們做了些什麼？	晴空萬里 政府爲我們做了些什麼？	張金達凱 姚孟軒 張鎖邦
講座	第五處 總政戰部		第四處 總政戰部	蔡鐘雄
附註	每週五下午1:00—3:15 週六晨8:10—9:45 重播一次			

六十八年度上期空中教學（電視課程表）

星期 / 時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
06:05:50	30′ 會計學(一)（商專）	統計學(一下)（商行專）	會計學(一)（商專）	國際貿易實務（商專）	社會學（行專）	國際貿易實務（商專）	05:50 法學緒論(上)（行專）
06:06:20	30′ 經濟學（商行專）	成本會計(下)（商專）	經濟學（商行專）	中國近代史（商行專）	會計學(二下)（商專）	中國近代史（商行專）	06:20 社會學（行專）
06:06:50	30′ 英文(一)（商專）	國文(一)（商專）	英文(一)（商行專）	商事法（商專）	稅務法規（商專）	銀行會計（商專）	06:50 地方自治・(行專）
07:07:20	20′ 晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	07:20 晨間新聞
07:07:40	30′ 國際貿易實務（商專）	英文(一)（商專）	國文(一)（商專）	英文(一)（商專）	國際貿易實務（商專）	稅法法規（商專）	07:40 生產線
08:08:10	20′ 數學（國中）	英文（國中）	數學（國中）	英文（國中）	化學 物理（國中）		08:10 教育行政（大學）
08:08:40							08:40 德育原理
09:09:40	30′ 英文(一)※（商專）	會計學(一)※（商專）	統計學(下)※（商專）	會計學(一)※（商專）	會計學(二下)※（商專）		09:40 觀賞教育
10:10:00	30′						10:00 化學（國中）
10:10:20							10:20 物理（國中）

附記：1.本表自六十八年三月五日起實施。2.附有「※」記號之科目係表示該科目爲同週重播教學節目。

1冷・2大・3無霜



National 國際牌全自動電冰箱—花束

本週最佳電影

翠玉戲院 JADE THEATRE 美真戲院 MAJESTIC THEATRE

兩院下期盛大聯映

午夜三點零三分
少女情懷總是詩女主角
奧妮娜梅蒂 特別主演

歐洲最紅的青春艷星奧妮娜梅蒂担任女主角

人是萬物之靈，人類的慾望永遠都是不滿足的。雖然有錢能使鬼推磨；但是，有了錢就能滿足一切嗎？不管是男人女人，往往是爲了錢，爲了滿足自己的慾望，不惜冒險去殺人做犯法的事，及至目的達到後，又會覺得空虛寂寞。一部在去年轟動歐美各地，創下驚人賣座紀錄的文藝片「寂寞」，就是描寫男性與女性的寂寞問題，刻劃男性與女性的慾望心理最爲出色的傑作。

「寂寞」是意大利傑出大導演狄諾立西的最新作品，他不賣弄電影技巧和手法，完全以寫實的方式，以演員所表現的內心戲，以簡單的人物，以深奧的哲理，來處理這部所謂的「問題電影」。

一個獨守空閨、美艷迷人的少婦，一個爲了財富而和有錢的女人結婚的中年男子，一個視金錢如身外物，喜愛自由、不願受拘束的青年，一個性無能的丈夫……；一幕曲折的謀殺案，一段美妙的愛情故事，構成了這部出色的電影。

導演狄諾立西特別聘請當今歐洲最紅的青春艷星奧妮娜梅蒂擔任女主角。她在「少女情懷總是詩」、「午夜三點零三分」片中都有出色的表現；「寂寞」片中，更充分發揮出她的特殊氣質，把少婦的寂寞心理，表現得淋漓盡致。在名片「一家之主」中扮演老人的尤可唐納西，在本片中扮演中年男人，迷戀美色，謀殺老妻，最後却自殺了斷，他把中年男人的寂寞，也演得十分生動。意大利影帝巴里克狄偉立，在片中也有精湛的演技。

「寂寞」即將在北市眞善美和翡翠戲院盛大聯映。

有關化粧品的認識

●陳盈吟

粉膏：有粉質粉膏及油質粉膏二種。粉質粉膏化粧後容易脫落，適合於普通化粧用。油質粉膏不容易脫落，適合於舞臺化粧。購買時應配合自己的膚色，比較蒼白的應用粉紅色系統。如有黑斑、雀斑、面皰，應用比自己皮膚深一點的顏色。

胭脂：胭脂可使頰部有血色，看起來滋潤健康，增加魅力。使用時以少量點在頰上後，用手抹勻、抹開。

口紅：能使嘴唇好看，又可保護嘴唇。

睫毛膏：睫毛刷上睫毛膏，能使眼睛更明亮嫵媚。有固體、液體二種。固體的使用時要先滴些水，待其溶化後，小心的把睫毛一根一根的往上推。液體的就利用蓋上的毛刷，細心的順着睫毛往上推塗即可。

眉筆：一般有黑色、咖啡色兩種，其形狀有粉狀和鉛筆形的眉筆。眉筆除了用作畫眉外，又可以用來畫眼線。眉筆主要的成份是碳素，因此有吸收皮膚的水分和脂肪的特性。

面霜：面霜可分爲油質面霜、粉霜、營養面霜、藥用面霜等四種。面霜對於皮膚的浸透性是化粧品中最強的，其作用能使皮膚柔軟、預防陽光、風沙之侵害、保護皮膚、供給營養等；但品質不好的面霜，則會損害皮膚。

面霜品質優劣鑑定法：優良品質面霜，霜狀不乾不稀，顏色潔白，擦在手背上，皮膚是滑的，而且容易均勻。劣質的面霜，霜狀過乾或過稀，顏色發黃，擦在手背上，皮膚不滑而且不容易擦勻，繼續使用，會產生斑點或生疹子。

清潔霜：是除去皮膚污垢而用的洗面霜，洗面後必須拭去，然後用溫水洗淨，否則經陽光晒後，皮膚會生斑點。以油性兼水性的清潔霜最好。

鶴芝燙髮美容補習班
陳盈吟親授
中山北路一段140巷17號2樓
TEL:5621046

華視今天節目烹飪集錦主持人
藍梅筠女士編著
中華名菜譜

第三版銷售一空
第四版已經出書

慶祝母親節
向普天下偉大母親致敬
購本書特價優待一個月
每本定價300元特價240元
另贈「便當快餐食譜」一冊
● 自68.5.1.～5.31.逾期恢復原價。
● 限在本台門市部購買及郵政劃撥購買。
● 如購買致贈親友，請在劃撥單通信欄內註明，本社以掛號郵件代爲寄出，並代製贈送人精美名片，免附回郵。
● 本書集南北名菜二百餘種，中點一百餘種，簡易食品加工及各省泡菜共四百餘種，彩色印刷精裝本。
● 只買「便當快餐食譜」一冊定價40元，八折優待實收32元。
總經銷：遠東書報社
全省各大書店均有售
■ 華視出版社出版發行
■ 台北市光復南路100號
■ 郵政劃撥帳號：18080

小偵探 精彩的少女偵探卡通影集

主角爲一位可愛活潑的小女孩安琪，她和小男孩小智、愛犬小皮、年輕的刑警麥克，偵破了許多奇案.....

每週一至週五晚六時 • 週六晚七時播出

歡樂滿寶島 帶着您遊覽寶島，欣賞山光水色，探訪民俗古蹟！

錄製節目時主持人張琴被熱情的觀衆包圍了！

訪問農民並介紹農產品培植的情形

訪問農家夜間培植作物

▶在風景區錄製歌舞的實況

你看寶島的每個地方，都充滿了歡笑，
你看寶島的每一個人，都笑得那麼好，
「歡樂滿寶島」帶着您暢遊寶島，帶您遊山玩水樂陶陶。

紅燜雙鮮

本次食譜於五月十六日八時五十分播出

●國際牌速烹器提供
●藍梅筠主持

材　料：乾魷魚一條，新鮮墨魚三條、洋芋二個、香菇３～４朵、葱段７～８段、八角２粒、薑三片、油三大匙。

調味料：醬油３大匙、糖半大匙、水半碗、麻油半大匙。

做　法：1.乾魷魚首先用碱塊泡軟發大，去膜洗淨在內面切橫直刀後，再切塊，鮮墨魚同樣切法，洋芋去皮切滾刀塊，泡入水中，乾、鮮魷魚再入開水鍋燙卅秒鐘撈起。

2.三大匙燒熱油先將洋芋入鍋炸稍黃撈起，餘油爆香葱、薑調味料、洋芋一同下鍋燒熟，最後將乾、鮮魷魚倒下鍋再燒五分鐘，淋下麻油即可起鍋，如帶飯盒，湯汁要燒乾一點。

National
國際牌 全能 微波速烹器
國際電化商品股份有限公司 總代理

提供：銀線 服飾有限公司　　專櫃：芝麻百貨、永琦百貨
地址：台北市永康街31巷6之3號4樓　電話：3918316

銀線服飾有限公司
專爲時代女性設計的高級時裝……
您可在台北永琦百貨公司、芝麻百貨公司、台南大來、瓊安服飾公司及全省各大百貨服飾公司選購。本公司另有設計部門，專爲顧客各別設計各式服裝與禮服、歡迎您直接與本公司連繫。
● 本服裝專欄服飾均由本公司提供、設計。

這個標誌代表
國際賽車最高榮譽

創速度的"快感"

鈴木 GP125

鈴木工業股份有限公司 榮譽出品

SUZUKI

鈴木機車